

**Internal and External announcement
For Require of offers for second
Time**
Top urgency

The General Organization for Cattle – Hama its Site in Hama announces to do a tender for delivery , installation and operation automatic milking parlour in Video Farm according to technical specifications and conditions required in book of conditions .

Bidders are requested to refer to the financial department in the organization to obtain the book of technical , financial and legal conditions with the knowledge that the internal bidder has the right to present his offer with foreign current according to decree /54/ for the year /2013/ and its administrative directions and its modifications .

- Book of conditions value is /50 / Euro for external bidder and /10000 / Syrian liras for internal bidder, and it is available in The General Organization for Cattle in Hama
- Offers are presented to The General Organization for Cattle office in Hama.
- Dead line of submitting the offers is day of 27 / 5 / 2018
- The offers are unreleased in the following day of the last day for presenting the offers
- Bid bond / 600000 / six million Syrian Pounds)to be paid by the local bidder and Euro / 12000 / (twelve thousand Euro) for the external bidder
- Performance bond : 10 % of the contract value.
- Delivery period installation and operation is /120/ days from date of reception the documentary letter of credit or informing him the commencement order .
- The period of bidders commitment with his offer /30/ days from the date of opening the offers meeting .

G.D of General Organization for Cattle

**إعلان طلب عروض أسعار داخلية - خارجية
للمرة الثالثة**
السرعة الكلية:

تعنى المؤسسة العامة للمبادر بحماه - مقرها حماه عن رغبتها في إجراء طلب عروض لتوريد وتركيب وتشغيل طلب ألي في مقرة ذيرو حسب المواقف والشروط الفنية المطلوبة في دفتر الشروط فعلى من يود الاشتراك في هذه الطلب مراجعة القسم المالي في المؤسسة للاطلاع على دفتر الشروط الفنية والمالية والحقوقية علماً أنه يحق للعارض الداخلي أن يقدم عرضه بالقطع الأجنبي وفقاً لأحكام المرسوم التشريعي رقم /٥٤/ لعام ٢٠١٣ وتعليماته التنفيذية وتعديلاته .

- قيمة دفتر الشروط الفنية والمالية /٥٠/ يورو للعارضين الخارجيين أو /١٠٠٠/ ليرة سورية للعارض الداخلي ويتم الحصول عليه من المؤسسة العامة للمبادر بحماه .
- تقدم العروض إلى ديوان المؤسسة العامة للمبادر بحماه .
- آخر موعد تقديم العروض يوم ٢٠١٨/٥/٢٧
- تفض العروض في اليوم التالي لآخر موعد تقديم العروض .
- التأمينات الأولية /٦٠٠٠٠٠/ فقط مائة مليين ليرة سورية للعارض الداخلي أو /١٢٠٠/ فقط اثنا عشرة ألف يورو للعارضين الخارجيين .
- التأمينات النهائية ١٠ % من قيمة العقد .
- مدة التوريد والتراكيب والتشغيل /١٢٠/ يوم من تاريخ تبلغه فتح الاعتناد المستندي أو أمر المباشرة .
- مدة ارتباط العارض بعرضه /٣٠/ يوماً من تاريخ جلسة فض العروض

المدير العام
للمؤسسة العامة للمبادر

٩٩٥٤

إعلان**يعلن مجلس الشعب عن مكان وموعد الامتحان****التحريري للمسابقة المعلن عنها سابقاً للفئتين****الأولى والثانية على مدرجات كلية الحقوق****جامعة دمشق يوم الأحد الموافق لـ ١٣ أيار****٢٠١٨ الساعة الحادية عشرة صباحاً****ومكان وموعد إجراء المقابلات الشفهية في****مبني مجلس الشعب يوم السبت الموافق لـ ٢٦****أيار ٢٠١٨ الساعة العاشرة صباحاً.****رئيس مجلس الشعب****الضيافة**شركة الضيافة المساهمة المغلوطة
أسيهاليا ١٣٦٠٠١٣٦٠٠١ ليرة رقم السجل التجاري ٨٥٦٨

السادة المساهمون في شركة الضيافة المساهمة المغلوطة الخاصة

تحية طيبة

يسركم إدارة شركة الضيافة المساهمة دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة غير العادية المقترنة في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الأحد الواقع في ٢٠١٨ في مقر الشركة الكائن في موال (قلمون) في مدينة ذيর عطية، وذلك لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

(١) مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن أعمال الشركة للسنة المالية من ٢٠١٧/١٢/٣١ ولغاية ٢٠١٧/١١ وخطة العمل المستقبلية واتخاذ القرارات بشأن:

(٢) سماح تقرير مدقق الحسابات عن أحوال الشركة وعن حساب ميزانيتها ومناقشة ميزانية الشركة للسنة المالية من ٢٠١٧/١١ ولغاية ٢٠١٧/١٢/٣١ وحساب الأرباح والخسائر والتدفقات النقدية والخاصة القرار بشأن:

(٣) مناقشة كافية ت Siddid ديوان شركة التبراس على شركة الضيافة بما في ذلك إمكانية زيادة رأس مال شركة الضيافة بما يعادل هذه billions ومناقشة إقرار علاوة إصدار على القيمة الأساسية عند الزيادة لم تحديد أي إيجازى لسداد الدين.

(٤) تعين الارباح القابلة للتوزيع بناء على اقرار مجلس الادارة مع مراعاة ما ينتج عن البند ٣ أعلاه.

(٥) التخلص من ملكية حسابات السنة المالية ٢٠١٨ وتحديد اتعابه.

(٦) إبراء نمة مجلس إدارة الشركة.

يعقد الاجتماع في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الأحد الواقع في ٢٠١٨ في مقر الشركة الكائن في موال (قلمون) في ذيير عطية وفي حال عدم اكتمال النصاب بعد الهيئة العامة مدعاة للجتماع في ذات اليوم وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهراً وفي ذات المكان المقرر أعلاه.

في حال عدم تمكنكم من الحضور، يرجى التكرم بتنظيم تفويض من قبلك لأحد المساهمين في الشركة ليتولى عنكم بالحضور والتصويت في الاجتماع، وستتم المصادقة على هذه التفويضات أصولاً.

شكراً جمِيعاً على تعاونكم.

رئيس مجلس الادارة

د. سليم دعوب



شركة الضيافة المساهمة المغلوطة

DYFAAH

D.Y.F.A.A.H

إعلانات

Advertisement

8

الخميس ٢٦ نيسان ٢٠١٨ العدد ١٦٩١

البحث

إعلان طلب عروض - داخلي

تعلن محافظة دمشق عن رغبتها بطلب عروض لتقديم مواعين ورق (٤١) لزوم تموين مستودع الفراشة في محافظة دمشق ولغاية التوصلات الفنية ونذكر الشروط المالية والخطوبة المتقدمن بهذه الكلبة ووفقًا لما يلى:

- التامينات الأولية : ١٠٠٠٠٠ / لـ من فقط مليون ليرة سورية لغير تدفع بموجب شيك مصدق لأسر محافظة دمشق أو بموجب كلية مصرفية أو تذاكر أصنوف حافظة دمشق.
- التامينات النهائية : ١٠٪ من قيمة العرض وفي كل كان العرض يتضمن أكثر من شيك يجب أن ينكم جميع بفؤاء الشركاء بالتناسبات الموقعة والنهاية ياسهم جميعاً تحت ظرف عرضهم وإن يتضمن عرضهم عباراً بهم مكتظون ومنتمان .
- مدة تلقي التاميد : ٢٠٠٠٠ يوماً تقويمياً تبدأ اعتباراً من اليوم الثاني ل التاريخ تبليغ المعهد المرشح أمر العلامة .
- مدة ارتباط العارض بعرضه : يبقى العارض مرتفعاً بعرضه مدة ٣٠ / يوماً تبدأ من اليوم الثاني لانتهاء موعد تقديم العروض ويطلب المعهد المرشح مرتفعاً بعرضه مدة ٦٠ / يوماً تبدأ من اليوم الثاني ل التاريخ تبليغه خطباً إدابة طلب العرض عليه .
- غرامة تلقي العرض تناول بألف عن كل يوم تأخير عن آن لا يتجاوز ٢٪ من القيمة الإجمالية للعقد .
- مدة الضمان : ستة مهابيات اعتباراً من اليوم الثاني ل التاريخ استلام الموقت .
- يتحصل العارض والحصول على الإضمار من دائرة الخزينة لدى محافظة دمشق بعد تسييد قيمتها البالغة ٢٥٠٠٠ لـ من فقط قسم وعذر لغير .
- تقدم العروض وفق ما نص عليه نظام العروض الموحد الصادر بالقانون رقم ٥١/٢٠١٤ / لعام ٢٠٠٤ .
- يطلب على الطلاق أحكام نظام العروض الموحد الصادر بالقانون رقم ٥١/٢٠١٤ / لعام ٢٠٠٤ ونذكر الشروط العامة لتنظيم العروض الموحد الصادر بالمرسوم رقم ٤٥ / لـ رقم ٢٠٠٤ .
- تقدم العروض إلى دائرة المراسلات في مجلس محافظة دمشق إسناد بوف العطسة خلال مدة لفترة المنافسات بمحافظة دمشق .
- تقدم العروض من يوم ٢٠١٨/٥/٢٠ وتنتهي العروض في اليوم الثاني ل الساعة العاشرة / العاشرة عشرة في مكان لجنة المنافسات بمحافظة دمشق .
- على العارض تقديم تذكرة الشركة بشارة الإعلانات الرسمية لهذا العام .
- يمكن الاطلاع على الإعلانات على الموقع (www.damascus.gov.sy) .

محافظ دمشق
الدكتور بشر الصبان

المدعى عليه: زاهر بن مازن الأحدب

موضوع الدعوى: تبرير لغة الشقاق والضرر في الدعوى رقم ١٨٨ / لعام ٢٠١٨ / المحكمة بين المطعونين المذكورين أعلاه لم يحضر المدعى عليه ولم يبلغ مذكرة الدعوة مناقصة بالظرف المختوم لشراء كمية ٥٠ / طن مادة الجوت - تقدّم العروض إلى ديوان الشركة العامة لصناعة الصوف سبب الظروف الاستثنائية لذلك قررت المحكمة عملاً بالحكم المادة ٢٤/١ من قانون أصول المحاكمات المدنية إبطال العرض على مذكرة العرض .

وعليه اقتضى الإعلان

٩٩٥٢٥

إعلان محلي

رقم ٢٠١٧ للمرة الثانية
تعلن الشركة العامة لصناعة الصوف والسجاد بمحاجة عن إجراء مناقصة بالظرف المختوم لشراء كمية ٥٠ / طن مادة الجوت والسجاد بمحاجة - تقدّم العروض إلى ديوان الشركة العامة لصناعة الصوف - آخر موعد تقديم العرض ٢٠١٨/٥/١٦ ونفضل العرض بتاريخ ٢٠١٨/٥/١١ .

- التامينات الأولية: ٥٪ من قيمة العرض - التامينات النهائية: ١٠٪ من قيمة الإجمالية - مدة الارتباط بالعرض: ستون يوماً / يمكن الحصول على دفتر العرض على مذكرة العرض من ديوان الشركة مجاناً أو من موقعنا على الانترنت: www.hamawool.com

الدبير العام

للشركة العامة لكهرباء، محافظة القنيطرة

المدير العام

إعلان بمتانة سند حكم بالصحف

صادر عن المحكمة الشرعية الثانية بمحاجة
القاضي الشرعي السيد: إبراهيم محمد المساعد السيد: حنان الأشيه

٩٩٥٤٩

إعلان بمتانة مذكرة إخطار بالصحف

صادر عن المحكمة الشرعية الثالثة بمحاجة
القاضي الشرعي السيد: إبراهيم محمد المساعد السيد: حنان الأشيه
المدعية: هبة المحجاور بنت محمد والدتها ابتسام تولد حمص المادة ١٩٢ من مسجلة بالقديم باباً هوه ١٢٠ أيام حفص المدعى عليه: محمد عوض الشاخوري ابن محمد والدته آمنه تولد حفص رقم ٢١١ / لعام ٢٠١٨ / المحكمة بين المدعى عليه: محمد عوض الشاخوري ثانية مقيم في مدينة إدلب

٩٩٥٥٩

القاضي الشرعي السيد: أسامة فوزال المساعد السيد: خالد المسافر

المدعى عليه: هبة المحجاور بنت محمد والدتها ابتسام تولد حفص المادة ١٩٢ من قانون أصول المحاكمات المدنية إبطال العرض ببيانه رقم ٢٤٢ / قرار ١٦٦ / تاريخ ٢٠١٨ / عن المحكمة الشرعية الثانية بمحاجة

٩٩٥٦٩

المدعى عليه: يسري بن محمد الجاسم

موضوع الدعوى: تبرير لغة الشقاق ونفقة في الدعوى رقم ٢١١ / لعام ٢٠١٨ / المحكمة بين المطعونين المذكورين أعلاه لم يحضر المدعى عليه ولم يبلغ مذكرة الدعوة بسبب الظروف الاستثنائية لذلك قررت المحكمة عملاً بالحكم المادة ٢٤/١ من قانون أصول المحاكمات المدنية إبطال العرض على مذكرة العرض .

٩٩٥٧٧

المدعى عليه: محمد عوض الشاخوري ابن محمد والدته آمنه تولد حفص رقم ٢١١ / لعام ٢٠١٨ / المحكمة بين المدعى عليه: محمد عوض الشاخوري ثانية مقيم في مدينة إدلب

وعليه اقتضى الإعلان

٩٩٥٤٥

المدعى عليه: سليمان زيدان

صادر عن المحكمة الشرعية الرابعة بمحاجة
القاضي الشرعي السيد: عدنان الصالو

٢٠١٨/٤/٥

المدعى عليه: ياسين زيدان

عليه اقتضى الإعلان

٩٩٥٤٥

المدعى عليه: ياسين بن أحمد شعبان- يمثلها المحامي محمد نور

الحسن

إعلان طلب عروض أسلع

للمدة الثانية
تعلن مؤسسة الأسكان المدنية لفوج ٢٠١٤ حفص عن إصدار طلب عروض أسلع بالسرعة الكلية للتاميم إلى

١٠٦٧٦

عن المؤسسة العامة لتنمية الريف والتعمير

من المؤسسة العامة لتنمية الريف والتعمير بمحاجة العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة العرض رقم ٢٠١٤ / لعام ٢٠١٤ /

١٠٦٧٦

الذى يقتضى تلقي العرض على مذكرة

بعض

الطاقة

بعد جديدة

لمن نكن مغاليين عندما أطلقنا على اتحاد كرة السلة (اتحاد البدع)، فجميع الدلالث تشير إلى أن مقولتنا في محلها، وبوما بعد يوم تترسخ هذه القناعة لدى أوساط اللعبة.

آخر البدع هي أن الاتحاد يقيم حالياً دور الثمانية للدوري سلة السيدات، حيث تلعب الفرق المشاركة كل يوم مباراة، الأمر الذي أرهق الأندية واللاعبات، فضاع المستوى الفني، وبانت الأندية تذكر بالفوز فقط حتى تضمن لها مركزاً بدور الستة الكبار، فالاتحاد لم يراع أهمية لاستعداد معظم اللاعبات لامتحانات (الجامعية والمدرسيّة)، وهذا ما حصل قبل أيام في نهائى دوري الناشئين الذي أقيم في اللاذقية.

وأكبر مؤشر على أن الاتحاد يعمل وفق طرق عشوائية ما حصل ب المباراة الساحل مع الثورة ضمن دوري السيدات، وتتدبر من قبل الطاقم التحكيمي للمباراة الذي لم يكن على مستوى اللقاء، وكترت من قبليه الأخطاء الفنية على الفريقين، مما دعا القائمين على الفريقين للاحتجاج على القرارات قبل أن تحصل نهاية الدرامية، حيث كانت النتيجة تشير تقدم الشورة بأربعة عشر سلة، وانعدم القرار بمنح حيازة الكرة للشورة من قبل حكم (درجة ثانية)، فأعتبرت فريق الشورة، فيما كان من الحكم الرئيسي (دولى) إلا أن توجه لأحد الحضور من الم伽هير الذي يصور المباراة بمشاهدة الحالة عبر (الفيديو)، ليقوم بدعها باتخاذ قرار معاقن للشورة، ومنع الأفضلية للصالح، لتوقف المباراة، ولينسحب الشورة منها، وحيثهم أن استخدام تقنية (الفيديو) غير معترف بها بنظم اتحاد السلة الذي لم يحضر أحد من أعضائه المباراة، ولولا العقلانية من قبل إدارة الساحل بوصول المبارزة لحالة من الفوضى، حيث منحت لاعبات الساحل الكرة للاعبات الشورة دون أن يلعب آخر الثنائي المتبقية من عمر اللقاء.

هذه الحالة تعتبر كما أسلفنا (بدعة) جديدة من قبل القائمين على سلتنا، وهي حصلت أمام نائب رئيس الاتحاد الرياضي العام الذي ننتظر منه اتخاذ قرار تجاه ما حصل، وخاصة أننا سأبقينا تحدثنا وبأكثر من مناسبة عن الأخطاء الكثيرة لاتحاد السلة، ولكن لم يتدخل أحد لإيقاف هذه المهازل التي تتعرض لها اللعبة، تمنى من أصحاب الشأن إيجاد الحلول المناسبة لأن سلتنا باتت تبحث عن نفسها.

عماد درويش

قرار مستغرب

اصدرت اللجنة المشرفة على مباريات الدوري الكروي الممتاز قراراً يقضي بتوبيخ مباريات الرجال الأربع الأخيرة منعاً للاتلاع بالنتائج، وهذا أمر جيد، لكن القرار لم يكن مفهوماً الجهة من بعض الأندية من خوض مبارياتها مساواً، رغم أن إقامتها توقيت متاخر لن يؤثر على بقية المباريات.

فالحال مباريات غدم تمني نادي تشارين من خوض مباراته أمام الاتحاد في

السابعة مساءً، كون فريق الاتحاد ينال على القلب، ولكن على غاب عن ذهن من

أصدر القرار هو المقربين المنافسين للاتحاد بخوض مبارياتهما يومي

السبت والأحد، ما فتح الباب أمام الظلم والقال والتكتبات.

وما كان تنتهي الاتصالات إلا بالأخطر، فنجماهير

أنديتنا لها حساسية عالية تجاه مثل هذه القرارات، وكان من الأجدى أن يكون

الأمر مدروساً بعناية حتى تصل إلى أعلى درجات العدالة الكروية التي تبحث عنها منذ زمن.

نتائج سيئة

كما كان متوقعاً خرج منتخبنا الوطني للملاءة للفترة الشباب خالي الوافدين من مشاركته في البطولة الآسيوية المقامة حالياً في تايلاند بعد أن فشل جميع لاعبيه في تحقيق أي فوز، وخوجوا من الدور الأول دون بحصة ذئب، وطبعاً هذا الفشل كان له مقاييس الكثيرة، فغلب على المتخب شاركون للمرة الأولى في بطولة خارجية، كما أن التحضيرات لم تكن على قدر قوة البطولة، فالمسك الداخلي دون خوض مباريات خارجية لن يكون ذاتفائدة، إضافة إلى أن مستويات الفرق الآسيوية خلال البطولة كان عالياً جداً، ووضع فارق المستوى عن لاعبينا.

وإذاً كان قد عذرنا لاعبينا على المسارات، فإننا لم نجد لهم مبرراً لعدم قدرة اثنين

منهم على إكمال النزالات بسب ضعف اللياقة، ويعيناً من التيبة المخلجة للأختمت قاف

مجرد المشاركة في هذه الفتنة أمر إيجابي، نأمل أن يتكرر مستقبلاً حتى تتمكن في يوم

من الأيام من التفاني على القاب القارة الآسيوية.

فشل فريق الجيش في بلوغ الدور الثاني لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي يؤكد القسم مكتفياً بالمركز الثالث في المجموعة الثانية بعد أن جمع سبع نقاط من تكتيفاته ليضم مكانته بين الكبار، وعلى العموم لم تكن مشاركة الفريق مثالية في البطولة، وشابتها الكثير من الأخطاء التي كان يمكن تلافيها، وخاصة في المباريات الأولى.

فريق الجيش اليوم بات طالباً بتصحيح الأخطاء للاستمرار في المنافسة على

خوض البطولة العربية في شهر آب المقبل بعد أن أوفرت الفرصة في مواجهة المرخ

السوداني.

بكل الأحوال ما نفتمن أن تكون المشاركة الخارجية القبلية لفريق الجيش مناسبة

لتاريخه العريق، والإيكار سيناريرو البطولة الآسيوية، فزعيم الكرة السورية

يستحق أن يكون دائماً في المقدمة، ولا تلقى به إلا المراكز الأولى.

ناشئ حطين في وصافة دوري السلة رغم الفارق الإمكانيات

اتحاد كرة السلة وجه الدعوة لثلاثة لاعبين من فريقنا هم: سامر المصري، وجورج استانبولي، ومحمد نادر حوري، ويتوافق أن يحظى بجودة كوبه أفضل لاعب بالبطولة.

صعوبات وحضور

وعن أبرز الصعوبات التي واجهت الفريق

قال الخير: الفريق كان يتدركه حصم

أسبوعياً بعدل ٤ إلى ٣ ساعات للمرعمة

الواحدة، لكن كثرة الصاعبات أثر علينا.

الcasirri، وعدنان جبوش، وكل من اللاعبين: زين مصارع،

محمد نادر حوري، كريم ترت، جعفر أحمد، محمد هرموش،

عامر هرموش، جورج استانبولي، كرم درويش، أحمد محمد،

عاصف جمال الدين، مازن طيباً، علماناً إن تناجه في البطولة

جاءت كالآتي: تجنب حطين بالتأهل إلى الدور نصف النهائي

بملعب السلة في النادي أحياناً كثيرة دون

إضافة لعدم وجود "مولد" كهرباء، وأياماً

كان تدركه مفحة من المطرفين، ما حققه حطين هو إنجاز بكل

العمارة خلاص الصيف، كما أن الفريق خسر جهوده لأعنة درويش

واحدة أمام الوحدة ٨-٧، على المطلاع ٥٨-٥٣

بمباراة قوية سسمها الحيثان لصلحهم بفارق ٥٧-٥٣

قبل أن يخسروا النهائي بفارق ١١ نقطة وبنتيجة ٥١-٤٦.



من اللادقية، ثم زميلتها زينة أسعد ثالثة، وحلت لاعبة دمشق جيسكا الحوش بالمركز الرابع.

ع. درويش

الذى توج العام الماضى بتفوقه وذلك غير صعود ثلاث لاعبات للدور النهائى، ولكن بدرجة أقل من السنوات الماضية، مع تراجع مستوى اللاعبين بشكل عام لانتها تعويتنا على المراكز الأولى للمحافظة على الإثابة، وبشكل عام تناهياً على القلب كان جيداً، وشهد تنافساً قوياً بين لاعبات دمشق واللادقية.

وبيّن عربية أن اتحاد اللعبة قرر دعوة اللاعبين واللاعبات

الثانية لتصفيق المنتخب، حيث سيحضرون لمسكرات تربية

الدور النهائى أفضل ثمانية لاعبات، وبعد مناسنات قوية

استمرت ليومين، واستطاعت الميرزا منظماً (دشقاً) الظرف

بلقب البطولة للعام الحالى، وهي التي فازت العام الماضى

بلقب بطولة الشبلات، وأيضاً سبق لها أن توج العام الماضى

بـ"اللادقية" بـ"اللادقية" في العام الحالى على التوالى عن جدارة واستحقاق، وهو

وجوه واعدة في طاولة الناشئين والناشئات

اختتمت مساءً أمس الأول على طاولات صالات شرين بكرة الطاولة في دمشق منافسات بطولة الجمهورية لفرق الناشئين والناشئات، والتي أقيمت بمشاركة ٩٧ لاعباً ولاعبة من مختلف المحافظات، إضافة لليبية الشرطة، وافتتحت وفق نظم المجموعات.

أمين سر اتحاد اللعبة نذير عريبينة أشار للبعث إلى أن

البطولة شهدت تناقصاً قوياً بين اللاعبين واللاعبات الذين قدموا مستوى جيداً يبشر بمستقبل واعد لكرة الطاولة السورية.

وأضاف عربية: تيزيت حة بالذكور، وذلك بتأهيل رابعة

للاعبين للدور النهائى، وذلك بفضل جهود المدربين والقائمين على

اللادقية بالحافظة، والتي تراجعت كثيراً بالألعاب، ولم تتأهل إلا لدور نصف النهائي كثنائي المجموعة بعد فوزها بثلاث مباريات.

اللادقية أكد تفوقه وذلك غير صعود ثلاث لاعبات للدور النهائى،

وطبعاً بدرجة أقل من السنوات الماضية، مع تراجع مستوى

اللاعبين بشكل عام لانتها تعويتنا على المراكز الأولى للمحافظة

على الإثابة، وبشكل عام تناهياً على القلب كان جيداً، وشهد تنافساً

قوياً بين لاعبات دمشق واللادقية.

وبيّن عربية أن اتحاد اللعبة قرر دعوة اللاعبين واللاعبات

الثانية لتصفيق المنتخب، حيث سيحضرون لمسكرات تربة

الدور النهائى أفضل ثمانية لاعبات، وبعد مناسنات قوية

استمرت ليومين، واستطاعت الميرزا منظماً (دشقاً) الظرف

بلقب البطولة للعام الحالى، وهي التي فازت العام الماضى

بـ"اللادقية" بـ"اللادقية" في العام الحالى على التوالى عن جدارة واستحقاق، وهو

كري في ثمنه مقدراته وارتفاعه مستقبلاً لهم.

وبالتالي ساهموا في رفع تصنيف منتخبنا الوطني في

رياضة الدراجات من خلال النطاق التي أحزرها، لأن

قانون الناظم لرياضة الدراجات يفرض رفع التصنيف

لدول اللاعبين المشاركون.

وأضاف الخضر ببيان تحقيق لاعب منتخبنا الوطني في

المركز الرابع في نهاية السباق على المركز الثاني في

الترتيب العام بعد أن أنهى هذه الترتيب.

وبين رئيس اتحاد الدراجات إن لاعب منتخبنا الوطني

لفترة الشباب "محمد مختار" لم يكن أيضاً من إحراز

المركز الرابع، وبإذن اللاعب الأول في سباق استوكولم

الوطني في السويد الذي شارك فيه لاعباً من مختلف

الدول وأربعين، حيث بلغت مسافة السباق فيه ٨١ كم، وهو

لأيام من العبور في فريقه في الدراجات، وبعد تأهل الإ

اللادقية بالحافظة، ولادقية في السباق، وإن كانت

الوطني السوري، حيث ساهم بزيادة التصنيف الدولي

لمنتخبنا للدراجات من خلال النطاق التي أحزرها، لأن

اللاعبين المشاركون.

محمد الخضر رئيس اتحاد الدراجات

لأمبياً في ثمنه مقدراته وارتفاعه مستقبلاً لهم.

، وبالتالي ساهموا في رفع تصنيف منتخبنا الوطني في

رياضة الدراجات من خلال النطاق التي أحزرها، لأن

القانون الناظم لرياضة الدراجات يفرض رفع التصنيف

لدول اللاعبين المشاركون.

وأضاف الخضر ببيان تحقيق لاعب منتخبنا الوطني في

المركز الرابع في نهاية السباق على المركز الثاني في

الترتيب العام بعد أن أنهى هذه الترتيب.

وبين رئيس اتحاد الدراجات إن لاعب منتخبنا الوطني

لفترة الشباب "محمد مختار" لم يكن أيضاً من إحراز

المركز الرابع، وبإذن اللاعب الأول في سباق استوكولم

الوطني في السويد الذي شارك فيه لاعباً من مختلف

الدول وأربعين، حيث بلغت مسافة السباق فيه ٨١ كم، وهو

لأيام من العبور في فريقه في الدراجات، وبعد تأهل الإ

اللادقية بالحافظة، ولادقية في السباق، وإن كانت

الوطني السوري، حيث ساهم بزيادة التصنيف الدولي

لمنتخبنا للدراجات، وهو حمد المبارك.

وأشارت صورخان إلى أن التكريم وتوزيع الجوائز

لقاء مثير لكوادر كرة القدم في سالمية



سلمية- نزار جمول

بدأت إدارة نادي سالمية التي تم تشكيلها

منذ وقت قريب بتنشير افتتاحها التغوية

لواجهة العاب النادي كمرة حاربة، ورحب رئيس

كل كوادر الوفيق مأمور جمبل بكل الكوادر التي

لبيت الدعوة بتفويت افتتاحها للمراعي، وافتتح

قبل أن يستثير مهيار جهة الصوت الذي دوى قريباً منه، وأرغم العصوفرين على النجاة بفنسبيهما، أحسن سائل ساخن يتفق من بين أصابعه، شديد الحرمة، ويسون تهالك متساقطة على الأرض وهي تشير بيدها إلى الموضع الذي كان الدم ينهره منه، إلى رأسها الذي اخترقه شظية من القديمة التي سقطت قربها منها بينما كانا ذاهلين في مشهد العصوفرين بين أغصان الشجرة.

صوت سيارة الإسعاف الذي هرعت إلى المكان يتدخل بصوت ميسون التي كانت ترجو مهيار أن يتبع عن الساحة، أو يدخل إلى الكتبة، ففيون على نفسه من مزيد من الدقائق القادمة من الغوطة، ثم بصوته وهو يرجوها أن تهداه ريشا تحصل سيارة الإسعاف، وبين الأصوات الثلاثة تتردد أصوات آخرين مصحوبة بحسابة وحفلة وغير دعا على الضياع التي ترسّل الفاذف الكلاسيكية، وما زالت أجزاء منها موجودة حتى الآن وخضعت لآخر من عملية ترميم كما تذكر النصوص.

واكتشف موقع عقيبات متعددة من ثلاثة أشهر بعد قيام يك مهيار بيلع سبارة الإسعاف، حتى ازدحم على بابها المسعفون والصابرون، وحتى وجد نفسه يصرخ باعلى صوته: "أرجوك حبة العنب، وحتى تتعثر الجمجم بين مصاب مشغول بدمه النازف والأمه المبالغة والبرحة ومسعف لا يعرف كيف ستنتسس سبارة الإسعاف لأولشك جميعاً وما عاد الجميع نفسه علامه أولى على ضياع عقل الشاب الذي يشهي، ليلاً بشرته البالغة والبرقة البارحة في كوكبي عينيه، الشاعر الدائم المصيت وضاح اليمن الذي قبل إله سُنمَي كذلك لأنه كان على جانب كبير من الجمال، كما قبل إنه لم يكن يدخل أيًّا من الأسواق إلا مقتناً خفية من العين.

في المشفى كان مهيار يمسك بيدي ميسون بينما كان الطبيب يضمّن الجرح النازف من خاصرتها، وبهذه الأخرى يمسح على جبينها، وبينما هي بين الصحو والخدر تردد: "أغباني يا مهيار"، وكانت تقصى القماش الذي تشتهر بصناعته نساء مدینته دوماً، ثم تسأل عن شقيقه مأمون الذي اخترقه السلاحون، ثم تعيّب بعض الوقت عن العالم حولها، وما إن تصحو، حتى تستعيد ازمنتها: "أغباني يا مهيار، فتقسم مهيار لها: "أنت تأمرين يا حبة العنب، وعندها يتتبّع الطبيب الجراح إلى الأسم الذي كان مهيار يردد بين وقت وأخر، يمضي بعينيه، جبنة وذهايا، بين الوجهين أمامه، وجه ميسون ووجه مهيار، ثم تضيء شفاته باتسامة رهيبة، وما إن يسأل: "عروسان؟، حتى تزداد الحمرة الصاصحة في وجه ميسون ليبدأ على الرغم من الصفرة التي كانت غزتها بسبب ما فقدت من دمها، ووضجّت البياض البالغ في وجه مهيار بلون الجوزي على الرغم أيضاً من الصفرة التي كانت غزتها بسبب خوفه على ميسون، بينما في عيني كل منها يتداعي بريق شوق وصيابة إلى تلك البلاة، بل إلى ما قبلها، إلى اليوم الذي سيمسك أحدهما بيدي الآخر، ويردد وراء الشقيق سردية الإيجاب والقبول، ثم ما يكاد مهيار يمسك بالشوق والصيابة في عيني ميسون، حتى... (يتبع).

البحث

12

اكتشاف ثاني أكبر لوحة فسيفساء في سوريا

ووفقاً لمدير الآثار فإن أسماء بعض هؤلاء الأشخاص وردت

في نصوص أخرى تعود إلى تلك المرحلة الاكتشفت في مدينة أقاميا الواقعة في سهل الغاب برجع تاريخها إلى ما بين سنتي ٤١٤ و٤٢٧ ميلادي، وهو الوقت الذي نفذت فيه أعمال رصف أرضية الكنيسة ما يشير إلى أن موقع عقيبات كان يتبع لآراميا.

ويختلف مبني الكنيسة الذي اكتشفت فيه اللوحة من ثلاثة أقسام تحصل بينها الأعدمة وهي قسم رئيسي في الوسط ويتوسطه "بيسا" الواقع المرتفع قليلاً ويتناول من كل جانب وينتظر جدرانها من الحجارة الكلسية القاسية، وما زالت أجزاء منها موجودة حتى الآن وخضعت لآخر من عملية ترميم كما تذكر النصوص.

واكتشف موقع عقيبات متعددة من ثلاثة أشهر بعد قيام الجيش العربي السوري بتطهير المنطقة من إرهابي "داعش" وقد أوقفت بعثة أثارية للموقع مؤلفة من خبراء من دائرة أثار حماة ومن المديرية العامة عملت بشكل متواصل طيلة هذه الفترة للكشف عن كامل اللوحة التي تم تزويدها ونقلها إلى متحف حماة الوطني.

ورصف أرضياتها بالفسيفساء، حيث يرد ذكر المساحات التي تم التبرع بها محسوبة بالاقدام الربعة.



نصاً كتابياً باللغة الإغريقية وضع تحته ضمن إطار هندسي يرد فيها ذكر

أسماء أشخاص مولوا هذه الأعمال، وهو متبرعون عاديون وأساقفة

وموظفون كانوا يقومون بالإشراف على رعاية هذا النوع من الآبنية

واللوحة التي تم تزويدها ونقلها إلى متحف حماة الوطني.

أعلنت المديرية العامة للأثار والمتاحف عن انتهاء أعمال التنقيب الثاني في موقع بلدة عقيبات شرق مدينة حماة الذي اكتشف فيه ثانية أكبر لوحة فسيفساء في سوريا وتبلغ مساحتها ٤٥ متراً مربعاً.

وقال د. محمد محمود المدير العام للأثار والمتاحف في سوريا "اللوحة التي قاست البعثة الوطنية التابعة للمديرية

بالتنقيب عنها هي الثانية من نوعها في سوريا بعد لوحة طيبة الإمام شمس الدين حماة، ومتنازعها بالرسوم المنفذة بغایة الاقتان وبعد النصوص المكتشفة فيها، وبتقنية التصنيع التي تدل على براعة الفنان السوري ومهارته عبر العصور".

وتشكل اللوحة المكتشفة بحسب مدير الآثار جزءاً من أرضية كنيسة مساحتها الكلية نحو ٦٦ متراً مربعاً تعود إلى القرن الخامس للميلاد، نفذت تقنية غاليا المستوية من مكمبات

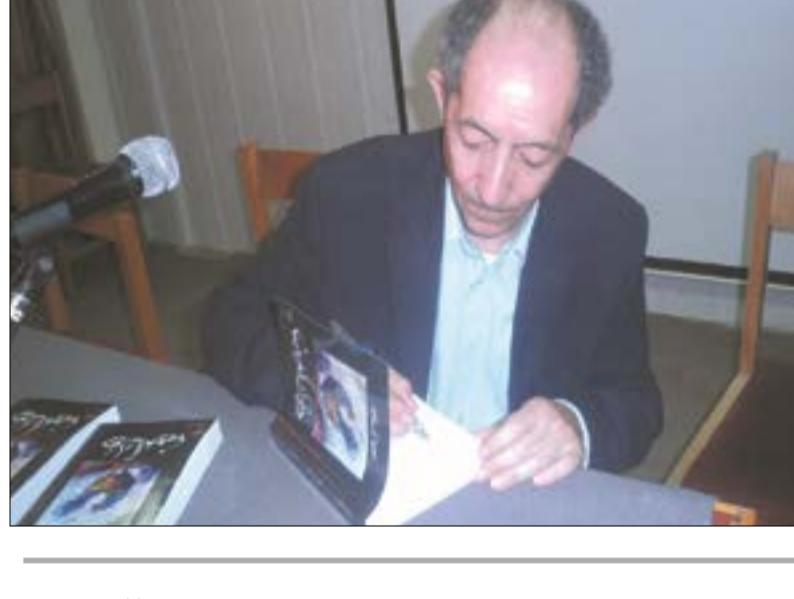
حجارة صفيحة الحجم متعددة الألوان.

وأوضح د. حمود أن المساعد المكلف في اللوحة عبارة عن أشكال هندسية وبنائية، وهي حيوانية متعددة ونادرة لها دلالات بيضاء معروفة، من بينها طيور الطاووس والجمل والحمام البري والخراف والغزلان، إضافة إلى مشاهد شجرة الحياة التي تدل على الخصوبة والاستدامة.

ولفت د. حمود إلى أن أهمية اللوحة تكمن أيضاً في تضمينها

بها محسوبة بالاقدام الربعة.

كناسي يطلق ديوكه الشعرية في اللاذقية



"بعد الهوس" الندم على مرحلة الهوس

حاول الشاب شاهر ملقي -خريج كلية الفنون
الذي برى اللوحة بالطمانينة والهدوء والبرود،
أما عن الشيء المزعج فهي دائرة التفكير السلسلي
والإيجابي الموجودة في أعلى اللوحة، إلا أنها
سرعان ما تتحول إلى شعور بالندم والصدمة
في عيون "الويلي"، وقد حاولت كثيراً أن أعمل
بتكتيكات معاصرة بعيداً عن الكلاسيكية التي
مازالت مدارس الفنانين السورية مختلفة بها.
وعن مشاركته في معرض الربيع قال: لقد بدأ
بالفعل -في هذه الأيام- الاهتمام بفننة الشاب
كذافيان ششكليين وأصيبيه تختيسن، وأنهى
أن تعطي لها الفرصة المناسبة لإثبات جدارتنا، وأننا
ما زلت في بداية طريق، ويمكن أن أصف نفسي
أني قوي وحاضر في مجال التشكيل البصري،
لكنني ما زلت ضعيفاً بخيرياً، ونحن ككتياب
بحاجة للدعم بكل أشكاله بعيداً عن السحبويات
في هذا المجال.

جمان برकات



"الميجة" .. أغاني النسوة على صوت حبات القمح

أداء شاشية تحمل الكثير من خصالها الطيبة في الجزيرة السورية، طقوس مازالت تخدلها الذاكرة وتطفئها الألسن عند طحن القمح وتحمّل النساء عدن استخدامهن المجلة، تلك الآلة الخشبية عظيمة بكل المقاييس، فقد كانت تُغنى عن الطاحن وتؤدي دورها على الرغم من صغر حجمها، وهي عبارة عن خشب دائري يمتد طوله لعشرين سنتيمترات، مسكة لليد، وفي أعلى الخشب قطعة خشبية دائرة كبيرة الجام، تكون قاسية لـأن يتم الاعتماد عليها في الطحن والتقطير، فهي تتطلب جهداً وفورة بدنية كبيرة وخاصة في الدين، وبذلك فإن العمل لا يقتصر على النساء فقط بل للرجال والشباب بدورهم وخاصة عندما يكون العمل كبير وكثيف القمح كثيرة فينتابون على الطحن الشاب.

وعندما تجتمع النساء في أحد المنازل لإنجاز المهمة يقفن بغناء الأغانى الهايناء، والخاصية بالقصم والمحاصل الزراعية، وهي تراثية وقديمة قم الجزيرة السورية، ولهذا السبب تم تسمية تلك الآلة "الميجة".

عبد العظيم العبد الله

سفينة نوح الحديثة ستندقد البشرية

تختلط مجموعة من "ثورة في فهمنا للتطور" ويعمل العطا، على جمع وتخزين الشفارات الوراثية لكل من ١٥ مليون من النباتات والحيوانات والفطريات المعروفة، خالل العقد القليل. وكتب العطا، في الورقة البحثية المشورة في مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم، إن "زيادة فهمنا للتنوع البيولوجي للأرض والحفاظ على مواردها، من أهم التقديرات العلمية والاجتماعية في الألفية الجديدة". وقال العطا،



في السنة حيث سوّد قطافها طقس اجتماعي لطيف وملفت للنظر، وقد عرفت هذه الوردة منذ آلاف السنين في سوريا حيث انتقلت من باد الشام إلى العالم القديم بواسطة اليونان والرومان وقدماء المصريين ومن ثم إلى أوروبا خلال حروب الفرنجة. وان الحديث عن الوردة الشامية يرتبط بشكل وثيق بكل ماهي علاقة بالتراث السوري لما تتميز به من خصائص جعلتها

تزمر في كل بيت من بيوت دمشق القديمة حتى وصل صيتها إلى جميع أنحاء العالم باسم الوردة الدمشقية. وتكلمتها الاقتصادية في مجالات طبية وطبية وتربيتية عدة لارتفاعها على عطر الور و الحصول على زيوتها العطرية حيث يساوي سعر الغرام من الزيت العطرى للوردة الشامية سعر غرام من الذهب الخالص، وتزمر الوردة الدمشقية بمعدل مرتين بالنسبة

لجلاء الخضراء



للامكنة روانه تعشعش في الذاكرة وطبخ الخليبة، فإذا الحال في مدينة تعيق منازلها القديمة براتحة الياسمين وتعج شوارعها برائحة الوردة الدمشقية. هي دمشق التي تحمل في كل ركن من أركانها حكايات فريدة مشغولة برائحة خاصة لأنها فن الطبيعي أن تكتسب أسماؤها سمعة وشهرة عالمية كي لا وقد كان أكثر أنها تختارها سعادوا على شر متميز به من طعمه خلابة وروائح شفافة ندر وجودها في سائر أصوات المعمورة تأخذوا من سبقهم وتقاعدو معه وصهروا ليخرجوا منه شخصيتها التي تحيي الجمال المتملا لفاته العالمة.

الوردة الدمشقية هي سفيرة أرضنا المعطاء إلى العالم وتأتي في المرتبة الأولى من حيث الأهمية بين مختلف أنواع الورود والزهور السورية وهي الأكثر شهرة بين الورود وقد تفاني بها الشعراء والأدباء قديماً.. زرعت في دمشق وضواحيها

بتقاضيها التي تحيي الجمال المتملا لفاته العالمة.

وتنادي الوردة الدمشقية هي سفيرة أرضنا المعطاء إلى العالم

وتأتي في المرتبة الأولى من حيث الأهمية بين الورود والزهور السورية وهي الأكثر شهرة بين الورود وقد

تفاني بها الشعراء والأدباء قديماً.. زرعت في دمشق وضواحيها

بتقاضيها التي تحيي الجمال المتملا لفاته العالمة.

وهي تحيي الجمال المتملا لفاته العالمة.</