

اجتهد

دمار وخراب نتيجة الإرهاب الذي تعرضت له، هذه الخطوات التي تقوم بها اللجنة الفنية الفرعية للتربيات بحلب ترفع لها القبة لأنها أثبتت قبل أن تزور من خلال حصد الألقاب قاريًا وعالميًّا وهذا يعني أن هذه اللجنة تسير في الطريق الصحيح نحو التميز والتألق الذي يرجى لها. وهذا يعني أن هذه اللجنة تسير في الطريق الصحيح نحو التميز والتألق الذي يرجى لها. وهذا يعني أن هذه اللجنة تسير في الطريق الصحيح نحو التميز والتألق الذي يرجى لها.

بدأ اتحاد التربيات ووضع المسنات المحافظات، وهو دفء متصل الأندية السورية في المدارس تحتاج إلى مصاريف كبيرة للقيام بذلك لاستقطاب أكبر عدد ممكناً من الأطفال لضمهم إلى مدارسها وانشطتها الرياضية في مختلف الألعاب، وذلك في سعي ظاهر لبناء الرياضة، وتنمية الأطفال رياضياً على حساب الجندي المادي، وبالتالي فإن المطلوب اليوم أن يقتصر النشاط بالفائدة للطرفين، بالغليد لصحتهم ووقتهم لإياعهم عن كافة مظاهر ما يحدث في سوريا.

إلا أن الهدف البالغ لهذا الاستقطاب يمكن في جندي أعلى مبالغة من المقتنيين إلى

المدارس الرياضية في كافة الأندية الموجودة في كل مدرسة مشرفة تجد المضايحة ما بين اللاعبين الآثنة. حتى وإن كانت اللعبة "خشنَّة"، والمفرج تجلبي في ختام المباراة النهائية لبطولة دوري كرة السلة للسيدات، والتي جمعت الوحدة مع الوحدة لصفحة لاعبات الثورة، وقادت بتنظيم خاطرها، في مقابل باركت لاعبات الثورة بلوحات الغزو باللقب. ختام اللوحة تحلى بجمهور الوحدة الذي قما حدث كان فرقاً وطن بين أبناء رغم الخسارة.

والتجدد تقدم للاعبات الفريقين على المستوى للتطور الذي قدمته في واحد مفهوم الرياضة، ومعانها السامية، في كل كرة مشتركة تجد المضايحة ما بين اللاعبين الآثنة.

أم الألعاب تحتضن الأندية النشيطة .. ووعود بالدعم للمجتهدين



وأكمل بدوره بن اتحاد اللعبة مستعد لرعاية العديد من المسابقات والأنشطة غير الكلفة في نادي سلمية مثل الجري المتوسط والطويل، وبغض مسابقات الوثب والرمي، علماً بأنه في الفترة القليلة ستكون هناك لقاءات متعددة مع إدارة النادي للوقوف على الصعوبات التي تواجه النادي بخصوص أم الألعاب، والعمل على تذليلها، وتأمين الترتيبات الضرورية وفق الإمكانيات المتاحة.

بدوره عضو إدارة نادي السلمية مصطفى المير على وأشار إلى أن هذه الزيارة

للتسيهيلات التي سيمت تقديمها من اتحاد اللعبة لإعادة العباقر إلى مدينتها سلمية، نظراً

على المستويين العربي والدولي مثل: غفران الشمق وسلام سعيد، وإيانس العمودي،

وريما جعفر، وغيرهن من الألعاب الواتي تميز بشكل كبير.

وبين رئيس اتحاد اللعبة بأن الانفصال مع الادارة الجديدة لنادي سلمية تضمن

التركيز على الخامات الموجودة في الفئات العمرية، وبخصوص فئة الإناث من خلال

الموهاب المتميزة والعمل على صقلها بإشراف المدربين الجيدين الذين يعتبرون من

أعمدة خبراتها الوطنية، والاتجاه نحو الحصول في ممارسة العديد من الألعاب

التي تميز بها لاعبو وألعاب النادي مثل الرمي بكافة أنواعه، نظرًا لتوافر الظروف

الملائمة للنهوض به مثل المكان، والمكادر التربوية التي يملك الخبرة الكبيرة على

المستويين المحلي والدولي، بالإضافة إلى البري للمسافات الطويلة، والمتوسطة.

مرهف هرموش

إعلان

تعلنقيادة العامة للجيش والقوات المسلحة عن رغبتها بتقديم عدد من الشبان حسراً خريجي المعاهد الطبية والصحية التابعة

(فنى تدبير وانعاش - طب طوارى- مهارات فزيائية- اطراف صناعية) لصالح ادارة الخدمات الطبية العسكرية

يشترط بالراغب بالتطوع أن يكون:

١- خريج المعاهد الطبية التابعة لوزارة التعليم العالي وفى ذاته

الصحة

٢- عربي سوري من أكثر من خمس سنوات ولم يتجاوز عمره حتى

٢٠١٧/١٢/٢١ إحدى وثلاثون عاماً

٣- غير محكم بجنبية أو جرم شائن أو عقوبة حبس تتجاوز مدتها

ثلاثة أشهر

٤- لائق صحيًا للخدمة العسكرية

٥- يخضع المتقدمون لامتحان شفوي (مقابلة)

٦- حاصل على دفتر خدمة العلم

٧- لا يقل طول المخالفين عن الخدمة الاحتياطية والإلزامية

على الراغبين بالتطوع تقديم بطاقة هويتهم إلى إدارة الخدمات الطبية

العسكرية- فرع التدريب بجانب مشفى تشرين العسكري لغاية

٢٠١٨/١٢/٢١ ضمن مصطحبين معهم الأوراق الثبوتية التالية:

١- صورة عن البطاقة الشخصية عدد /٢/

٢- صورة مصدق عن وثيقة التخرج من المعهد عدد /٢/

٣- إخراج قيد مدنى عدد /١/

٤- دفتر خدمة العلم+ البطاقة الشخصية المدنية

٥- صور شخصية قياس (٤٤) عدد /٨/ حاس الرأس بشكل مقابل (دون ذقن)

علمًا أن القبولين سيتم توزيعهم للعمل في المشافي العسكرية وفق

حاجة هذه المشافي

القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة

إعلان

تعلنقيادة العامة للجيش والقوات المسلحة عن

رغبتها بتقديم عدد من الشبان من حملة الشهادات

المعاهد المتوسطة والثانوية بغير وجهة- التعليم

الأساسي الإعدادية- الابتدائية) لتأهيلهم كصف

ضباط وأفراد متطلعين لصالح إدارة الوقود

تقديم الطلبات إلى إدارة الوقود اعتباراً من تاريخه

ولغاية ٢٠١٨/٧/١٥ ضمناً

لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة قيادات المناطق

والواقع العسكري في المحافظات.

القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة

اعلان تصفيية شركة

المدعى: سعد الله مرعشى بن ابو بكر توفيق

المحامي: رضوان بريدي

المدعى عليه: فاتح مرعشى بن ابو بكر توفيق

تقرير لدينا في الدعوى رقم ٥٩٩ تجاري لعام ٢٠١٨ تعيين

المحامي رائف عدل مصفي للشركة التضامنية غايتها

صناعة المدافعين والأفران الكهربائية المسجلة بالسجل رقم

٦٤٨٧/

فعلى دانتي الشركة مراجعة المصفى اصولاً

اعلان تصفيية شركة

المدعى: عبد العزيز هندي بن محمد

المدعى عليه: عبد المعين هندي بن محمد

تقرير لدينا في الدعوى رقم ٥٩٩ تجاري لعام ٢٠١٨

المحامى رائف عدل مصفي للشركة التضامنية غايتها

صناعة المدافعين والأفران الكهربائية المسجلة بالسجل رقم

٦٤٨٧/

القاضى

- التأمينات النهائية (١٠٪) من قيمة

الإحالة - مدة التنفيذ أقصى مدة ممكنة

وتحدد من قبل العازف.

سيصدر الحكم بحكم بمثابة الوجاهى

القاضى

نجد أن الجهة تتفق في

الربع الأول (١٢-١٨)،

واستمر على المسوال

نفسه، فأنهى الثاني

(٨-١١) فخلص تالق

اليسا ماكاريان (أفضل

لاعب بباربر سجل

٢٢ نقطة)، إضافة لسلف

خليل، وفي مقابل لم يكن

الثورة يومها الطبيعى، وأهمها الفوز بها، دون رفقة

وأهدر العديد من السلا

السهلا، ولو تفتق ذات

نورا شارقة بأخر ثانية من

الربع بعد خروج فريقها

متاخرًا مع نهاية النصف الأول الذي ذهب لمصلحة الوحدة بنتيجة

بعد فوزه في المباراة الأولى التي أقيمت يوم الجمعة الماضى

وسيطع ويفارق نقطة واحدة (٤-٤).

مدرب سيدات الكرة

الثالث على التوالى،

حيث فاز الوجهة في

المباراة الثانية بفارق

٤-٣ في تاريفه بعد أتعاه

بشكل متقارب، وعاد

بالحافظة على القمة، حيث

الحادي عشر

ال

حاضنة و ٨٠ شيخ كارلحماية الحرفه التراثية من الانقراض

میراث

والحرفيين الذين تميزوا بعقولهم على أن يكونوا حرفيين من جهة، وورش صيانة من جهة أخرى، ولكن تأثير القصص على لسان من كان بها خيراً، التقينا الحرفي عبد الكريم الرفاعي، صاحب مهنة حراثة محركات وكولاسات سيارات، فناشر إلى أن لبنان والأردن وتركياً استقطبت العمال أصحاب الأيدي الراقية الذين تأسسوا وتعلموا أصول الحرف المهمة على أيدي الأجداد وشيخ الكار، وكيف يجبرونهم بنهاية المطاف على ترك العمل مكرهين، وعرفنا على عبد الحميد حارس، اختصاص خراطة وتشكيل معدن، والذي أوضح أنه لم يقف مكتوف اليدين أمام الحرب والعقوبات الاقتصادية، بل أخبر قدرته في التصنيع ليغدو الأول والوحيد في الشرق الأوسط القادر على إعادة تعديل وتأهيل الآلات والمكبات ذات المنشأ الأوروبي، كمجلحة دسوقي فولان، ومنمنعة السليمانيين، وهي آلات ضخمة وأساسية في صنع السيارات قام حارس بتصنيعها في ورشته الصغيرة، وساهمت بذلك وفرة المواد الخام، وهي تكفل في حال استيرادها من إيطاليا ٢٠ ألف يورو، وبعضاً منها ١٢ ألف يورو، وبين حارس أن الأزمة تسببت بتعطيل "المكبات" وتدميرها، وكانت تحتاج إلى إعادة تأهيل من الشركات الأirm، إلا أنه تمكن من تصليحها، مبدياً استعداده لإعادة تأهيل آية الله مشابهة دون الحاجة للاستيراد.

ولم تقد

اليدلليات، حيث أكَد عدنان تبنكجي، شيخ كار في الفنون اليدوية التراثية، امتلاكه أكثر من امتياز دولي، حيث حصل العام الماضي على الجائزة الأولى في موسكو، ومنذ فترة قريبة حصد باسم سورية الميدالية الوحيدة التي تعرَّف ذهبيَّة بمعرض الجزائر فيما يخص الحرف اليدوية التقليدية عن الاتحاد العام للحرفيين وشيوخ الكبار، ووصلت الجوائز التي حصل عليها الحرفي السوري خلال الحرب في المعارض الدوليَّة إلى ٩ ذهبيات.

الخطوات التي اتى بها في الأهمية، والاقنعة

شتات الحرف جاء في مكانه، فالحرفي لاقى ما لاقاه في الخارج،
وعياد إلى وطنه أملاً احتضنه والوقوف معه، ويعتقد أن حرفنا
التراشية التي يشهدها عليها العالم بجماليها وخصوصيتها تستحق
هذا الاهتمام، ولكن يبقى الوقت سيد الموقف، وبسرعة الأداء،
بيانجاز الحاضنة، وياسمين الشام وغيرها حاجة لابد من تسهيل
أمورها بكل الإمكانيات.

1



تسهّل جميع منتجات الحرف التراثي، تمنى الحامض أن يتم
انقاء المنتجات من الحرفيين مباشرة عبر لجان البيع والشراء
الموجودة في كل وزارة، والتعاون مع الاتحاد العام
شام الياسمين

وبالعودة إلى عربش

أفاد بن البلدان المجاورة لا تملك شبيوه حار، وهو يعتقدون اليد
الخيرية، وما انتشار التجار اللبنانيين في الأسواق المحلية،
واستقطاب الأيدي الماهرة سوى دليل على افتقادهم البدائية
في الإبداع التي يملكونها السوري، وأضاف عريش بأن السعي
لإنشاء حاضنة ستساهم في عودة الكثير من الحرفيين بشكل
أكبر، وبسبب حالة الأمان التي كانت سائدة قبل الحرب، أشار
عربيش إلى عدم لحظ الحكومة أهمية الحرف التراثية التي تزاول
عملها في العشوائيات ومناطق المخالفات، إلا أنه وخلال الأزمة
بدأ الشعور يسري بأن خسارة التراث السوري باتت وشيكة،
وهنا جاء الاهتمام من أعلى المستويات - بحسب تعبيره - برأي
رئيس الجمعية الحرفية، بأن الدعم بمراحل إعادة الاعمار يجب أن
يشمل الحرف التراثية عبر إيجاد الحواضن بشكل أوسع، معرجاً
على العقد الموقع مع محافظة دمشق شرق باب شرقى لتخصيص
قطعة أرض تحت اسم شام الياسمين للتأهيل المهني، وهي تجمع
٢٣ حرفة، وتتضمن أسلوحاً يمكن للحرفي بيع منتجاته فيها، أملا
تفعيلها بأسرع وقت ممكن.

بالمأوال، أما الواقع فيوضحه عريش بأنه سرقة للحرفة وأصولها، وبعد وصول الحرفي إلى البلد المستقطب يفاجأ بآبخس الأجور، بحيث لا تبقى جيبيه أجور النقل للعودة للوطن، إضافة إلى وضع كاميرات مخفية بغية سرقة طريقة العمل دون أن يشعر الحرفي، وعن دور الجمعية بين عريش بأنها قامت بالعديد من المعارض

مع جهات الدولة عامة لاستقطاب الحرف، وممارسة العمل ضمن
البنية الأكاديمية، وتنمية ثقافة تعلم والتقدّم والابتكار.

لهـ، يـ بـدـ مـبـيـعـ، مـسـرـوـرـيـ سـيـ، صـاحـبـاـ الـارـتـيـاحـ لـاهـتـمـامـ الجـهـاتـ العـلـيـاـهـ وـلـوـ مـعـنـيـاـ، كـلامـ عـرـبـشـ لـمـ يـلـقـ القـبـلـ عـنـ الحـرـفـيـ رـضـوانـ الـحـامـضـ، شـيـخـ كـارـ بـمـهـنـهـ تـشـكـيلـ الـمـادـنـ الـلـيـدـوـيـ، وـالـذـيـ أـكـدـ بـأـنـ الـمـعـلـلـةـ تـتـحـورـ بـعـدـ الـاتـصـالـ الـمـبـاـشـرـ مـاـ بـيـنـ الـمـسـؤـلـيـنـ وـالـحـرـفـيـنـ أـصـحـابـ الـمـشـكـلةـ الـأـسـاسـيـةـ، وـالـتـيـ مـنـ دـوـنـهـاـ لـاـ يـمـكـنـ النـهـوـشـ بـأـيـ عـمـلـ حـرـفـيـ، لـيـقـصـرـ الـاتـصـالـ عـلـىـ الـاـتـحـادـ الـعـاـمـ، أـوـ اـتـحـادـ دـمـشـقـ، وـمـجـلـسـ شـيـوخـ الـكـارـ، أـمـاـ الـمـارـضـ فـلـاـ تـقـدـمـ وـلـاـ تـؤـخـرـ بـشـيـءـ، لـتـبـقـىـ الـحـاجـةـ الـلـوـجـوـجـ، بـرـأـيـ الـحـامـضـ، إـيـجادـ سـوقـ حـقـيقـيـ لـلـعـلـمـ، مـشـيـراـ إـلـىـ مـشـرـوـعـ كـتـابـ مـقـدـمـ لـلـاـتـحـادـ الـعـاـمـ يـنـصـ عـلـىـ الـاتـصـالـ بـيـنـ الـجـمـيـعـاتـ الـحـرـفـيـةـ وـوزـارـاتـ الـدـوـلـةـ التـيـ رـغـمـ جـاتـبـهاـ لـلـحـرـفـ تـقـمـ بـشـرـائـهاـ مـنـ السـوقـ دـوـنـ الـاتـصـالـ مـعـ الصـانـعـ رـغـمـ قـدـرـتـهـ عـلـىـ تـوـفـيرـ الـمـوـادـ بـكـفـالـةـ دـائـمـةـ، وـبـأـسـعـارـ أـقـلـ مـنـ السـوقـ، وـهـيـ أـمـرـ تـشـكـلـ حـوـافـزـ لـلـحـرـفـيـنـ، وـعـبـرـ الـحـامـضـ بـلـسـانـ الـحـرـفـيـ الـمـوجـعـ عـنـ مـعـانـيـ اـنـتـظـارـ الـزـبـونـ لـيـشـتـرـيـ الـمـنـتـجـاتـ، لـاسـيـماـ مـعـ ضـعـفـ السـيـاحـةـ حـتـىـ الدـاخـلـيـةـ مـنـهـاـ، وـفـيـ ظـلـ مـرـحـلـةـ الـإـعـمـارـ،

لم تسلم هوية الحرفة السورية خلال السنوات السبع العجاف من صياديها الراغبين بتغريب السوق السورية من شيوخ الكار وأيديها الماهرة، وتجاوز بهم الأمر ليصبحوا تجار "شنتة" يتجلوون في الأسواق المخصصة للورش والحرف التراثية يبتاعون منها ما اشتته أعينهم، ويختطون بالحدود، ويمهرونها بصبغة بلادهم على أنها من إنتاجهم، كما يستغلون تجوّلهم في سوق الحرير التراثية محاولين استقطاب الحرفـي ليعمل في لبنان، والأردن، ومصر بهدف سرقة سر المهنـة، إذ يتعاملون مع من وقع بمحضـة المغريـات بطرق مختـلـفة قد يكون آخرـها إجبارـه على ترك العملـة، أما أوجـاعـ الحـرـفـيـنـ داخـلـ الـبـلـدـ فـهيـ كـثـيرـةـ وـمـخـتـلـفةـ تـخـتـلـفـ ماـ بـيـنـ الـاـفـقـارـ لـلـتـواـصـلـ الـمـباـشـرـ معـ المسـؤـولـيـنـ، وـسـوقـ الـعـملـ الـفـاعـلـةـ، وـماـ بـيـنـ اـنـدـادـ الـبـيـعـ الـمـباـشـرـ، وـضـعـفـ إـمـكـانـيـةـ الـعـارـضـ فـالـتـسوـيقـ، ليـبـقـىـ دورـ الأـخـيرـ مـحـصـوـراـ بـالـعـرـضـ لـيـسـ أـكـثـرـ.

رئيس الاتحاد العام بين أن

يساهم في دعم الحرفي ومنتجه، وتحقيق قيمة الحقيقة، أما بخصوص الجودة فقد أكد الحضرة أن الحرف اليدوية في السوق السورية تمتاز بالجودة والفعالية، وأشار رئيس الاتحاد إلى عودة ١٠٠٠ مهنة من مصر وبعض المحافظات لزاولة العمل في منطقة القامات بحلب، ليصبح العدد ٢٨٠٠ ورشة، لتغدو الجلديات والدبابعات ذات النشأة الحلبي منتشرة في أرجاء المحافظات، في وقت يعمل الاتحاد العام مع وزارة الادارة المحلية لإنشاء مقايس لكافة المتصرين لتأمين عودتهم إلى مشاغلهم أو تأمين مشاغل بديلة، وتم رفع مذكرات الحكومة بإعادة من القروض للحرفيين المتضررين، إضافة إلى إصدار تعليمات لتعديل بعض الأمور الإدارية، ليصبح الانتساب للاتحاد أكثر سهولة، وبالتالي يمكن توسيع وتنسيب الحرفيين الذين لم يتنتسبوا للاتحاد في أوقات سابقة، أما الزبيق وبعد تكديه على أن الحرفي هو المنتج والمبدع، نوه على أن المهن الشرفية باتت ترقية يتطلب الحفاظ عليها كتراث سوري، وبالتالي فإن الحرفي لا يحصل على الدعم الكافي، وعندما قام المعارض يتحمّل كامل أجور النقل إذ إن الدعم الذي كان مقدماً في معرض دمشق الدولي لنلك الخدمة لا يتجاوز ٣٠٠ ليرة، علما أنه من الواجب أن تكون على حساب الجهة العارضة، وغياب التنسيق المباشر مع الاتحاد العام للحرفيين جعل اصطدام الحرفيين من خارج الاتحاد -بحسب الزبيق- مشاعاً في اللقاءات والاجتماعات والمعارض، وهذا ما يسبب ضعفاً في العمل.

استغلال وضع

فؤاد عريش، رئيس الجمعية الحرافية للم المنتجات الشرفية في دمشق، شرح سلبيات الأزمة على الحرفي السوري عبر محاولته ضرورة الترشق عبر الإسراع بإصدار شريع للمكتب الوطني للحرف التراثية يساهم بعدم الوقوع بمطبات سرقة خصوصية الحرف التراثية، كما حدث إبان الاحتلال العثماني، والمكتب يكون مخولاً بإصدار صك الملكة للحرف التقليدية المتميزة، بالإضافة للتسويق الداخلي الخارجي، وبين سعي الاتحاد للاستفادة من التجربة الصينية الخاصة بإنشاء الحواضن من خلال إنشاء حاضنة للحرف التراثية في منطقة در بدمشق تكون بمثابة مجتمع تربوي تعليمي تأهيلي إنتاجي للحرف التقليدية والتراثية، ويتضمن أماكن للتسويق الداخلي والخارجي، على أن تنتقل التجربة بشكل أفقى بكلفة محافظات القطر، وبين الحضوة أن الغاية الأساسية من تلك الخطوات الحفاظ على الصبغة التاريخية والأثرية للحرف السورية، وإنما، المزيد من الألق عليها لتعزيزها، والحفاظ على ذي помتها، واستمراريتها، وحمايتها من الانقراض، كلام الحضرة أيدى فيه عاصم الريبيق رئيس اتحاد الجمعيات الحرافية بدمشق الذي تطرق إلى تأسيس مجلس شيخوخ الكار في دمشق للحفاظ على هوية القطعة، وتشجيع عودة الحرفيين المهاجرين، إلى جانب الحاضنة المزعum إنشاؤها للحفاظ على الحرف المهددة بالزوال كحربة الزجاج المعشق التي لم يبق منها إلا حرفي واحد، وأوضح الزبيق أنه سيتم منح رواتب للمدرسين والمتدربين، بالتوازي مع تضمين الحاضنة التي سجل فيها حتى تاريخه ٨٠ شيخ كار أسوقاً لبيع المنتجات، وستعمم على مختلف المحافظات لتكون في كل واحدة حاضنة بحسب لون المنطقة وميزتها، على أن تكون أولوية التسجيل والتعليم لجرحي الجيش، وذوي الشهداء، وسيتم تأهيلهم وتدربيهم ومنحهم رواتب، وبامكان من يعاني بتراً بأحد الأعضاء العمل في منزله، وقد تكون طرطوس وجهة الاتحاد بعد دمشق التي ستري حاضنتها النور خلال شهر ونصف.

المواضيع التي تبحث عنها زبائن

مع حلول شهر رمضان نشطت حركة البيع والشراء، وانتعشت الأسواق بشكل ملحوظ رغم

ضيق الحال ماديا، وبدأ خط اللحوم البيضاء والحمراء منها بالارتفاع باشكال واضح، ليتبعه الواقع الخضراء والفاكهه، وانتهاء بالحلويات، إذ يعتبر هذا الشهر بالنسبة للتجار فرصة سانحة يجب أن تستثمر لجهة رفع الأسعار باعتبار أن شهر رمضان هو شهر الخير، وفيه تعمّر الموائد التي تشكل مصدراً للرزق ورفع الأسعار نظراً لضعف وغياب الرقابة التموينية /حماية المستهلك/، فما هو واقع الأسواق في هذا الشهر؟ وما مدى التزامها بأسعار التموين؟ وكيف تتبع الرقابة حركة البيع في الأسواق؟ وما هي الإجراءات التي اتخذتها؟.

وللمستهلك بـ ١٥٠، ولكن على

كيف يتم ضبط الأسواق في شهر رمضان؟ وهل أعطي القانون امتيازات للرقابة، أو ساهم في ضبط السوق؟.. تساولات حملناها إلى مدير حماية المستهلك الذي أجاب: تزداد حركة البيع والشراء في شهر رمضان، وفي الوقت ذاته تكثر فيه حالات الغش، حيث يتم طرح مواغير مستوفاة للشروط الصحية لجهة عدم الصلاحية، وهناك أيضاً مخالفات كثيرة فيما يخص الأسعار، ولذلك تعمل عناصر الرقابة من الصباح حتى ما قبل الإفطار على شكل واردبات ودوريات بهدف مراقبة الأسواق، ومدى التقيد بالتنسغيرة الرسمية، فضلاً عن مراقبة الجودة، وأخذ العينات.

وأضاف: أهم ما يجب التأكيد منه هو طرح اللحوم في محلات صحيحة

العرض قليل والطلب كثير

في جولة لنا على أسوأ الأسواق، وهي ما تعرف بالبازار، لم نشاهد ما كاننا نشاهده دائمًا، أي الأعداد الكثيرة من ذكور أغنان العواس، وجدابي الماعن، وعجول الأبقار على غير العادة، أحد البايع خالد أبو عزو قال: لعل السبب في قلة طرح ذكر الاعتنام في سوق البيع هو قلة الوليد، والصغير منها يمواليد عدة أشهر لا يباع لأن كونه صغيراً، فيحتاج إلى تسمين، يقابل ذلك الطلب الكبير على اللحوم، ليس لمحافظة حماة فقط، وإنما لكافحة المحافظات، وبخاصة تلك التي لا توجد بها أغنان.

ضبط الأسعار

ليس بمقدور الرقابة التموينية ضبط الأسعار، وبخاصة عندما لا يشتكى ولا يتاون المستهلك معها، فعلى سبيل المثال يضع القصاب تسعيرة اللحوم، ويبعها بسعر مغايير، هذا ما لاحظناه في مصياف، والشيء نفسه بالنسبة لأسواق أخرى، وحاله كحال أسعار البيض الذي ارتفع مبشرة إلى ١٢٥ ليرة، في الوقت الذي كان فيه قبل أسبوع بـ ١٢٣ ليرة للمستهلك، فضلاً عن أن هذه الرقابة تسعى بشتى الوسائل لفرض دورها لكن دون طائل، وفي كل الأحوال ستشهد الأسواق المحلية خلال الشهر الفضيل مزيداً من ارتفاع الأسعار، أو تشهد حالة من التذبذب لجهة الخضار تحديداً التي هي الآن بوضع جيد ومقبول، وبخاصة البنادرة، والبطاطا، والخيار، فهل تستمر أم تدخل غمار السباق مع بقية المواد الأخرى، هذا هو السؤال؟!

ونظيفة وضمن البرادات، ولن نسمح ببعها من على البسطات، أما بخصوص سؤالك إن كان القانون ١٤ أسهم في ضبط الأسواق، وأعطي صلاحية للمراقب التمويني، فيكتفى أن نقول: هو العكس تماماً، حيث يعتبر الباب الرئيسي الواسع لارتفاع المخالفات والتجاوزات.

نقاطه لنقول: يعني فلتان أسعار، يجب: عدد كبير من عناصر الرقابة التموينية الذين حضروا حوارنا هذا يقولون: أنت قلتها، فهو أي القانون ١٤، لم ينصف الرقابة من جهة، ولا المستهلك حق له المبتع من جهة ثانية، وإن يحقها ما لم يعد النظر في آلية تطبيقه، والتشدد في ضبط المخالفات. وبالعودة إلى نشرة الأسعار التي زودتنا بها مديرية حماية المستهلك لمقارتها بأسعار السوق، لاحظنا أن سعر كيلوغرام لحم العواس، أو جدي الماعن، الدهن %٢٠ منه، وفقاً لما جاء في النشرة الصادرة في منتصف الشهر الماضي، هو ٣٨٠٠ ليرة، وإن كانت نسبة الدهون ٥٪، يصبح سعر الكيلوغرام ٣٤٠٠ ليرة، في حين سعرت النشرة كيلوغرام لحم العجل بـ ٣٣٠٠ ليرة سوريا.

وبمقارنة هذه الأسعار مع تسعيرة الباعة القصابين لاحظنا اختلافاً واضحاً، وعدم التقيد بها، إذ يباع كيلوغرام ذكر العواس بـ ٤٠٠ ليرة، وإذا كانت نسبة الدهن فيه ٣٦٠٠ ليرة، وعندما أشرنا لأحد القصابين بأن نشرة التموين تتقول غير ذلك ضحك وقال: روح اشتري من التموين أستاذ، وبخصوص أسعار الفروج، كانت قبل يوم واحد من بدء شهر رمضان: فروج منظف بـ ٩٠٠ ليرة للكيلوغرام، وصدر فروج بعظامه تسعيرة الرقابة التموينية تتقول بـ ١٣٠٠ ليرة، في حين يباع بـ ١٣٧٥ ليرة، وإن كان مشفى بـ ١٤٥٠ ليرة، خلافاً للسعيرة، كل ذلك قفز مع بدء اليوم الأول من شهر رمضان الفضيل، في الوقت الذي كان يباع الكيلوغرام من الملجنة حيا بـ ٦٨٦ ليرة، وفي بعض المداجن

إعلانات

Advertisement

6

الثلاثاء ٢٢ أيار ٢٠١٨ العدد ١٦١٩

إعلان

فقدت الطالبة تماضر العبد الله مصدقة تخرج
جامعة صادرة عن جامعة حلب كلية الهندسة
التقنية يرجى من يجدها ردها إلى ديوان الكلية
مشكوراً

إعلان

خلاصة إلغاء عقد الإيجار للسيد: منار محمد صالح
العنوان: صافيتا جب الأملس عقار ٤٦٦
٥٤٠٥/١٥ تاريخ الإلغاء:
المؤجر: حسن محمود محمود
المستأجر: منار محمد صالح
أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيدة: ربى محمد علي الباش
العنوان: بانياس شارع ابن خلدون عقار ١٣٤١
٢٠١٨/٥/١ المدة: من ٢٠١٨/٥/١ لغاية ٢٠١٩/٥/١
المؤجر: صالح حسين بكور تولد ١٩٨٨
المستأجر: ربى محمد علي الباش تولد ١٩٨٨
أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إدارة أملاك وأموال اليهود
المستأجر: أحمد وعامر نبهان ابن محمود
مدة العقد: غير محدد تبدأ من تاريخ ١٥/١٢/٢٠٠٩
وتنتهي بتاريخ
عنوان المتجر: سوق الجمرك محضر ٥٠٩٥/٣٠٩٥ عقارية
سبعة
أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد بيان الإشغال: رسول البasha ابن مصطفى
ووالستغير: محمد همام ابن هلال
مدة العقد: سنة واحدة تبدأ من تاريخ ٢١/٢/٢٠١٨
وتنتهي بتاريخ ٢٢/٢/٢٠١٩
عنوان المتجر: حلب نبل جزء من العقار ٢٠٣٩ م.ع. نبل
أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمعير: عبد الناصر شنون ابن محمد عز الدين
والستغير: عاد الدين أولبي ابن أحمد منير
مدة العقد: سنة واحدة تبدأ من تاريخ ٢٤/١٢/٢٠١٩
وتنتهي بتاريخ ٢٢/١٢/٢٠١٩
عنوان المتجر: حلب الموكابو محضر ٤٢٠٤٢ عقارية رابعة
أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمعير: صبحي ابن عبد الستار بركات- عبد الله بركات ابن عبد الستار ورئيس مجلس الإدارة التعاونية الانتاجية لصناعة المنظفات
المستغير: محمد جمال شلاح ابن بشير
مدة العقد: استئجار غير محدد تبدأ من تاريخ ٣٠/١٠/٢٠٠٥ وتنتهي بتاريخ
عنوان المتجر: محضر ٨٢٩١/٢٠١٨ عقارية رابعة (عبارة عن مستودع تجاري) مشارقة
أمين السجل التجاري بحلب

إعلان بيع عقار بالمراد للمرة الأولى

مسار: من دائرة التقليدية في دروا بالاتفاق التقليدي رقم ٢١٥٣٧ تاريخ ٢٠١٨/٥/١٦
إن مدير التقليدية في دروا
بيانات الدارسة المقدمة من دائرة التقليدية السنوية في مستث رق: رقم ٢٢٢٠
٢٠١٨/٣٢٢٠
بيانات على قرار رئيس التفقيض الصادر بقرار رقم ٢٠١٨/٣٢٢٠
الحصة السنوية من العقار ٢٠١٨/٣٢٢٠ و٢٠١٩ من ملكية مدارسة - مدارسة - فئة أولى -
فة أولى - مرحلة أولى - قطاع أول قطاع العقار العادي
ويبناء على قرار رئيس التفقيض الصادر بقرار رقم ٢٠١٨/٣٢٢٠
التحتية وتوافق لامكان اتفاقون ١٢٠٠٠ ل.س قانون أصول العائدات .
بيانات

يطرح للبيع بالمراد العادي في غرفة مدير التقليدية في دروا الكافية في مستث
الغرفة بناء على اتفاق العدل سقا - اتفاق ٤ الحصة السنوية من
الطاقة ١٣٢٢ و١٣٢٣ من منطقة عدرا الصناعية - فئة أولى -
فرطة أولى - قطاع أول .

تجرى القراءة في تمام الساعة الواحدة عشر يوم الثلاثاء ١٩/٥/٢٠١٨

بيانات

أشطة تشكيلية.. ولكن؟

أكسه طلاء

يتولى فرع دمشق لاتحاد الفنانين التشكيليين تنسيط صالات الرواق العربي التي شهدت في الموسما الماضي من عام ٢٠١٧ مخصوصاً منافساً لبقية صالات العاصمة وأقيم فيها العديد من المعارض والندوات، ولسبب إداري يتعلّق بغيريات في مجلس فرع دمشق وإجراءات الصيانة الدورية الازنة للصالات توقف هذه المعارض إلى حين ترتيب برنامج جديد وطموح، من خلال تنظيم جدولها الزمني والارتفاع، بمسمى العروض إلىحد الطلوب من السوية العالمية والنوعية، وكان برنامج التكريم الشخصي للراحل عفيف بهشبي آخر هذه الأشطة التي من الفروع أن تكون توجهاً لأنشطة الموسم الماضي، ومع بداية فصل الصيف توقف العروض التشكيلية وتبدأ الأنشطة ذات الأربع الترفيهية والتسلية وتقام الملتقيات التي تجمع بين الفنانين بآجالهم وبخبراتهم، ومن المأمول أن تستثمر صالة لوبي كيالي في هذا الاتجاه ومن الممكن إقامة دورات التدريبية للأطفال والناشئة أيضاً ودورات في فن الرسم للطلاب الراغبين بالانتساب للكتابة الفنية، الجميلة أيضاً، وتوجيه الجهد نحو تعزيز فني وثقافي قويم بفرع دمشق الذي يعتبر من أكبر فروع الاتحاد، لكن عليه الان تجاوز وضع الراهن من الثبات والموا جهة والاطلاق إلى أخذ الدور الريادي بين قبة الفروع وهذا لن يكون إلا بفتح باب المباردة أمام الفنانين الشباب، وإقامة معارض دورية لهم وندوات تهتم بتجاربهم، ولا تكتفي بنشاط يحمل يافطة كبيرة وعناوين تضمّن النتائج وتتفاضلي عن الأداء المتواضع، والمثال واضح في المعرض الأخير فقد كان لطيفاً بما يحمله من وفاً، لكن التحضير والدعوة لا يكفي عدد من المحبيين يجعل من الأمر شيئاً مختلفاً، فعدم درايتم بالمناسبة، عن الشراكة لعدم درايتم بالنسبة، رغم ذلك يبقى الجهد واضحاً من شارك وبحدود المثال أفضل من الغاب الكامل والمعلم بحسن النوايا.



كل العادة يغيب هذا الأمر عن قتوانا على اعتبار أن سنتي المحتوى

الثقافي والأخلاقي يليق بسمعة الدراما السورية ولا يخشى الحياة، وكان مواضيع الخيانة والفساد الأخلاقي (صرخة روح مثلاً) أو مشاهد العنف نتيجة محاكاة واقع الحرب على الإرهاب (عنابة مشددة مثلاً)، التي تتناولها الدراما في السنوات الأخيرة هي أقل من شقيقاتها العربية، وهنا لا نمانع عنها بشكّل عام، أول من قام بتحديث هذه التصنيفات هو المجلس البريطاني للدراما في السنوات الأخيرة هي أقل من شقيقاتها العربية، وهذا ما نمانعه لتصنيف الأفلام، وتقسم التصنيفات إلى ست فئات تذكر أشهرها وأكثرها تداولاً في منطقتنا مع العلم أن المحتوى الذي لا يحوي تصنيفها يعني أنه مناسب لكل أفراد العائلة^{١٢٤} وتعنى أن المحتوى لا يناسب من هم تحت سن العرض السوري، وإنما تحدث عن وجوب التنبيه للمشاهد داخل المحتوى المعروض احتراماً للجمهور وللقناة الدرامية هذه العمر وعليه صفت المسلسلات الكوميدية وبعض المسلسلات الدرامية وإن كان كل هذا لا يكفي، ففرض مثل هذه الأعمال التي تصنف^{١٢٥} إن عمرها يغيب هذا الأمر عن قتوانا على اعتبار أن سنتي المحتوى الجميع ومنذ سنوات). فما فائد هذه الأرقام وماذا تعنى؟

سامر الخير

على قيثار الروح، وهنا يعني العزف الجميل الذي التقى به من خلال المعنى السامي المتوازن لفظاً قوياً، والحكم لغوايا. إن الكلمة الطيبة وما تفرضه من حضور جذاب على من يسعها ويهتم بعشق فن التجاذبات الكلامية، يهم بما وراثيات الحرف وكل كلمة وبالتالي بمعنوفتها الأهمية المثلثي لكل ما تحدث عنه وخاصة في خضم الظروف التي تعيش، وفي خضم الجراحات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا أصبحت الكلمة الطيبة من أجل المسكتات على الإطلاق، وأصبحنا نحتاج إلى حقيق من الكلام، حريق قد يُساهم طيبة في مداواة بعض الجروح وبغض القروح قد ياتيها الكلام الطيب ويكون كالعمل شهيد محسوب الشفاعة. إن ما نحتاجه هو ثقة الكلمة الطيبة التي تحيطنا على الإطلاق، وأصبحنا في الشتاء ونحتاجها كنسمة يُمرّ على وجهنا في الصيف، نحتاج بعض الأجدية وبغض من نورها، من قنابل القاموس الكلامي الذي قيمة له والذي يتباهي في أحسن وأصدق حالاته فقاعات الصابون، أو المفرقعات النارية فارغة المضمون، فارغة الرنين الباقية، فارغة الإشارات التي تخلو من التعجب والاستهان في الوقت ذاته وتخلو ربما من برءة الشيء الذي يرجي قوله وفعله والتسلّس به من حيث مدلوله النطقي واللفظي مدلوله الذي يجب أن يحتوي على مفهوم التهذيب اللغوي أولاً، والتهذيب الوجاهي أي العزف

منال محمد يوسف

على تشوبي شواب، العزف على لحن الكلمة، على تجميله بأسلوبية الإيقاع، أسلوبية بث مفهوم المحبة، بث الخبر وعانياً منه خلال الكلام وطبيه وعمرقتا الأكيدة كيف يستبر عن علوم الكلمة ومؤثراتها التي يمكن أن تلقى على المثلثي، على من يسعها وبالتالي بمعنوفتها الأهمية المثلثي لكل ما تحدث عنه وخاصة في خضم الظروف التي تعيش، وفي خضم الجراحات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا نصّب ذو حدّين، شيء لفظي يحتوي معاني عدة حسب ما تتسوّج الحال أو بالأحرى الحال التي نفرضها نحن، وصدق ما يصدر عننا، ما يأتي في وارد اللسان لدينا، وفي الصندوق البريدي الوارد من لهجتنا نحن، من صوابية ما تحدث عنه ومن القاموس الجمالى الذي يجب أن يكون لدى كل منا، وهنا بلغاً لا نعني قاموس المجامالت الكلامية أو الكلام الذي قيمة له والذي يتباهي في أحسن وأصدق حالاته فقاعات الصابون، أو المفرقعات النارية فارغة المضمون، فارغة الرنين الباقية، فارغة الإشارات التي تخلو من التعجب والاستهان في الوقت ذاته وتخلو ربما من برءة الشيء الذي يرجي قوله وفعله والتسلّس به من حيث مدلوله النطقي واللفظي مدلوله الذي يجب أن يحتوي على مفهوم التهذيب اللغوي أولاً، والتهذيب الوجاهي أي العزف

هيفا وهبي "١٦+" في لعنة كارما

تطل علينا الفنانة اللبنانيّة هيفا وهبي في مسلسل مصرى بعنوان "لعنة كارما" ومن حيث القصة، يعتبر الكثيرون أن وهبي التي أتقنّت بعد دور المحالة في العديد من الأعمال السابقة، تكرّر نفسها ولا تخرج في شخصيتها الجديدة من نمطية أعمالها المصرية التي قدمتها خلال الأعوام الماضية، ولكن هذا لا يعني عدم براعتها وإنفاقها على شخصيتها الشاشية. أما من حيث النواحي الفنية، فالمسلسل يضم نجمة جماهيرية تعطي على إخفاقات الآخرين، من ممثلين وفنين.

ونحن هنا لسنا بوارد نقد العمل، بل بالطريقة التي تعاملت معها القناة التي تعرضه، فقد صنفته^{١٢٦} أي أن فيه مشاهد تخدشحياء أكثر من غيره ومن الطبيعي أن يكون كذلك فزيارة وهبي لوحدها كفيلة بهذا التصنيف، لكن المفاجي أن القناة نفسها لم تصنف أي عمل آخر يعرض فيها بنفس الفتاة، على الرغم من احتواه مشاهد وموضوعات أكثر جرأة من لعنة كارما، وبدلًا من ذلك اختارت تصنيفاً جديداً هو^{١٢٧} "لعلين فيما

صفت باقي الأعمال المعروضة^{١٢٨}. تخلّق انتاجات المرثية، في كل دول العالم، على اختلافها وتتنوع وسائل بثها إلى تصنيفات تتواءم بخصوصية الرقابة الأبوية، أو عن العمر المناسب لشاهدة هذا المحتوى، وهذا طبعاً يدل على حرفيّة في التعامل مع المحتوى، فهو وقبل كل شيء يحدد الشريحة المستهدفة وبالتالي يعطي كاتب العمل ومخوجه مساحة كافية للإلاحة بحرية بكافّة تفاصيل العمل، وانتقال هذه الظاهرة الجديدة إلى شاشاتنا العربية أمر سليم وصحي، ولو متاخر.

سابقاً كان المحتوى للأعمال الدرامية العربية على الشبكة العنكبوتية لا بدّ وأن يلحظ وجود أكثر من نسخة لنفس الحلقة من نفس المسلسل بين التمايز والتلفاز، وأن هناك قنوات تقوم بقص المشاهد أو الكلمات غير اللائقة من الحلقات قبل عرضها، في حين تقوم قنوات أخرى بعرض الحلقات كاملة.

يسجلون الأرقام بالألوان الأخضر والأصفر والأخضر والأصفر والأخضر. وكل عيوناً من علينا البانة هيفا وهبي في مسلسل مصرى بعنوان "لعنة كارما" من حيث القصة، يعتبر الكثيرون أن وهبي التي أتقنّت بعد دور المحالة في العديد من الأعمال السابقة، تكرّر نفسها ولا تخرج في شخصيتها الجديدة من نمطية أعمالها المصرية التي قدمتها خلال الأعوام الماضية، ولكن هذا لا يعني عدم براعتها وإنفاقها على شخصيتها الشاشية. أما من حيث النواحي الفنية، فالمسلسل يضم نجمة جماهيرية تعطي على إخفاقات الآخرين، من ممثلين وفنين.

ونحن هنا لسنا بوارد نقد العمل، بل بالطريقة التي تعاملت معها القناة التي تعرضه، فقد صنفته^{١٢٦} أي أن فيه مشاهد تخدشحياء أكثر من غيره ومن الطبيعي أن يكون كذلك فزيارة وهبي لوحدها كفيلة بهذا التصنيف، لكن المفاجي أن القناة نفسها لم تصنف أي عمل آخر يعرض فيها بنفس الفتاة، على الرغم من احتواه مشاهد وموضوعات أكثر جرأة من لعنة كارما، وبدلًا من ذلك اختارت تصنيفاً جديداً هو^{١٢٧} "لعلين فيما

الكلمة الطيبة



إعرابها المؤكدة توكيداً.

إن الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن التخلّق به من خلال المعنى السامي المتوازن لفظاً قوياً، والحكم لغوايا. إن الكلمة الطيبة وما تفرضه من حضور جذاب على من يسعها ويهتم بعشق فن التجاذبات الكلامية، يهم بما وراثيات الحرف وكل كلمة وبالتالي بمعنوفتها الأهمية المثلثي لكل ما تحدث عنه وخاصة في خضم الظروف التي تعيش، وفي خضم الجراحات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا نصّب ذو حدّين، شيء لفظي يحتوي معاني عدة حسب ما تتسوّج الحال أو بالأحرى الحال التي نفرضها نحن، وصدق ما يصدر عننا، ما يأتي في وارد اللسان لدينا، وفي الصندوق البريدي الوارد من لهجتنا نحن، من صوابية ما تحدث عنه ومن القاموس الجمالى الذي يجب أن يكون لدى كل منا، وهنا بلغاً لا نعني قاموس المجامالت الكلامية أو الكلام الذي قيمة له والذي يتباهي في أحسن وأصدق حالاته فقاعات الصابون، أو المفرقعات النارية فارغة المضمون، فارغة الرنين الباقية، فارغة الإشارات التي تخلو من التعجب والاستهان في الوقت ذاته وتخلو ربما من برءة الشيء الذي يرجي قوله وفعله والتسلّس به من حيث مدلوله النطقي واللفظي مدلوله الذي يجب أن يحتوي على مفهوم التهذيب اللغوي أولاً، والتهذيب الوجاهي أي العزف

هو أجمل أن يبقى الطيب وردها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء ما نبغي التحدث عنه

الكلمة الطيبة أصلها قد تكون في أوج ما يعبر عن حالتنا الوجadiane، وهي ما نعترّ به، الكلمة وطبيها قد وما نبغي التعدد إليه، التعدد إلى بارات القول المنظم، يشرّان شيئاً من الاستحسان الإنساني والجمالي، الاستحسان الذي يحيّي السكتي إلى إليه والمتمدد عبر مداراته المفتوحة والمحظوظة حسب الشارات الكلامية وحالات

الكلمة الطيبة وريح

وبدّها وشهدتها الكلامي وطيب ودّها الإنساني يجعلنا نختار في مالية أمرها الجمالي، وطيب خليلها المشغول بوجه

الارتفاع، الكلامي ومحاره اللغوبي، أو ما يعني قوة التعبير اللساني وتحمل هذه التعابير الكلامية مما يجعلها ذلك المطلق الذي يُربّي بريق الطيبة.

ما أجمل أن يبقى الطيب هو فحوى كلامنا، فحوى لغتنا التي ترى نريد أن تتحدث بها، ونجعلها لغة يومية، أي في عياء



الظاهر والباطن في صفات "الضالين"

عبد الرحمن غنيم
كاتب وباحث من فلسطين

من حيث المصدر والمثال، إنما هي الصيغة الشرطية المستقبلية التي وردت في هذه مسألة مترتبة بذات الصدور. يقول سبحانه وتعالى [إذا قيل لهم] وتعالى إن الله عالم غير السمات والأرض إنهم يعلمون [إذا قيل لهم] أمناً كما أمن الناس، وفي قوله [إذا

لقو الذين أمنوا].

وتناقل هذه الدالة حول الخايا التشعرية أو

اللاشعرية لهؤلاء الضالين في ردة سبحانه وتعالى

على قوله [أئْتُونَكُمْ كَمَا أَمْنَنَّا لَكُمْ] بالقول إلا

إنهم هم سفهاء ولكن لا يطعون. فإذا افترضنا

أن أي إنسان اعتبر مغالطاً أو سلوكهم تجاه

الآخرين سفاهة، ورد على تعبيرهم أو تسييرهم

لآخر، يتسبّه رأيهم أو سلوكهم، فإنه لا يملك

بعد هذا أن يستنتاج أنهم لا يطعون. والله وحده

من مصدر مثل هذا الحكم على مظفهم وسلوكهم،

حيث يتجاوز الأمر ما هو ظاهر إلى ما هو باطن.

ويتطيق هذا أيضاً على قوله سبحانه وتعالى

عنه [إذا خلو إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما

نحن مستهزئون]. فالله وحده هو من يعلم سرهم

ونجومه وطبيعة ارتباطهم السرية الخفية التي

يحرضون على التكتم عليهم، مثلاً يعلم ما في

تعاملهم مع المؤمنين من الصدق أو الكذب. ثم إن

الله وحده هو صاحب الحكم القائل الله يستهزئ

بهم ويدمهن يطغون يمتهون.

وهكذا يتضح لنا بشكل جلي أن ما خفي من شأن هؤلاء الضالين هو

بالنسبة للناس أكثر بكثير مما هو ظاهر أو قابل للرصد والتبيّع. فإذا كان

بوسعنا كثيرون أن نحكم على سلوك هؤلاء في ضوء أعمالهم أو وقائعهم أو في خطأ أو

خطيئة أو إسراف أو غلو، فإن الله وحده هو من يملك الحكم عليهم بمقدار

فتة المؤمنين وأدراجهم تحت فتاوى الضالين، وذلك مصداقاً لقوله عن وجده

ملك السموات والأرض يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير هو الأول

والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليه هو الذي حلّ السموات

وال الأرض في ستة أيام ثم بضمهم بأنس بعض كما يعلم على العرش يعلم ما يلح في الأرض وما

يخرج منها وما ينزل من السماء، وما يعرج فيها وهو يعلم أين ما يكتن والله

ما تعلمون بصير الحديث [٤-٥]. ثم إنه سبحانه وتعالى [علم خاتمة الأربعين

واما يليه الصدور] المؤمن [١٩].

إن الحكم النهائي والأخير على هؤلاء كما ورد في التعريف القرآني

لهم إنما يعلمون موكداً لاستنتاجاتنا إليها والقاتلة بآن هؤلاء

الضالين إنما انفصلا عن فتاوى المؤمنين، وأنهم وضعاً أنفسهم بالتالي في

مواجهة المؤمنين، مطعن لسلوكهم هذا مرارات بدببة لاخفا، حقيقة ما في

افتقارهم وكيف كانت في صحة البشر.. فيكتمتنا اليوم نقل هذه المعرفة التاريخية

لهم إنما يكتنفون هؤلاء [١٩].

لهم إنما يكتن

نصب تذكاري لشهداء الجيش في ساحب

السيد الرئيس بشار الأسد، فيما بين مازن الهدى مدير إدارة مؤسسة بحصة شباب سوريا في حماه أن المؤسسة قامت بالتعاون مع مجلس مدينة سلحب وعلى مدى شهر بأعمال تجميل وترميم داخل المدينة وإنشاء بابوراما بطول خمسين متراً وارتفاع خمسة أمتار كلبر لخوذة سكرية تتمثل أبناء المدينة خليلاً لذكرهم مع إنشاء مجسم كلبر لخوذة سكرية تتمثل التنصيب التذكاري للشهداء، مضيفاً إن جدران داخل المدينة زيت أيضاً برسومات ولوحات شارك في إنجازها عشرة فنانين ششكليين وهي تجسد بطولات وتضحيات الجيش العربي السوري ورموزه أثاثية وحضارية ومعالم سياحية لمدينة سلحب ومحافظة حماه.

في حين أعرب أسر الشهداء عن شكرهم وتقديرهم لهذه الفتاة الكريمة مؤكدين أن الوطن يعلو ولا يعلى عليه ولكن يكون الوطن منيناً صادماً أبنائه وتضحياته وبطولات جيشه الباسلة وحكمة قياداته الشجاعية بقيادة

حمة-منير الأحمد:

تكريماً وتخليداً لرواح من ضحوا بدمائهم وأرواحهم فداء للوطن وتقديرها ببطولات الجيش والقوات المسلحة في محاربة الإرهاب، احتفل في مدينة سلحب بتذكيرها بذكورها الشهداء والتنصيب التذكاري للشهداء وذلك على مدخل المدينة، وذلك بحضور المهندس أشرف باشوري أمين فرع حماة للحزب والمحافظ الدكتور محمد العزوري وحسن غازي رئيس مكتب التنظيم الفرعي وحشد جماهيري كبير.

وأشار أمين فرع الحزب والحافظ إلى معاني الشهادة العظيمة وقدسي الشهداء الذين روا بدمائهم الطاهرة ثواب الوطن ليقي حر كريماً، مؤكدين أن الراوية التي يتعرف لها قلتنا الحبيب سوريا ستنطق بفضل صدور أبنائه وتضحياته وبطولات جيشه الباسلة وحكمة قياداته الشجاعية بقيادة

سياحية لمدينة سلحب ومحافظة حماه.

في حين أعرب أسر الشهداء عن شكرهم وتقديرهم لهذه الفتاة الكريمة مؤكدين أن الوطن يعلو ولا يعلى عليه ولكن يكون الوطن منيناً صادماً

أبنائه وتضحياته وبطولات جيشه الباسلة وحكمة قياداته الشجاعية بقيادة

سياحية لمدينة سلحب ومحافظة حماه.

عبد الكريم يبحث مع بري تطورات الأوضاع

أكاديميون روس: السوريون وحدهم يقررون مستقبل بلدتهم

الإمكانيات، لافتاً إلى أن استمرار التنسيق بين قياديي الجانبيين أمر مهم وحيوي لمعالجة مختلف القضايا التي تهم البلدين.

يدوروا ثالث نائب رئيس معهد الدراسات الاستراتيجية بيليانا سوبينيما في مقابلة مماثلة إن كل الخطوات التي تقوم بها روسيا تجاه سوريا تشير إلى أنها تسعى بجد لإيجاد حل للأزمة في هذا البلد، موضحة أن أسباب استمرار هذه الأزمة تكمن في موقف اللاعبين الآخرين وخاصة في موقف الولايات المتحدة التي يبدو أنها لا تريد أن ترى نهاية للحرب في سوريا، وشددت على أن روسيا وغم كل الضغوط ستستمر ببذل المزيد من الجهد لإيجاد حل للأزمة في سوريا، مشيرة إلى أن التعاون البناء والإيجابي بين الجانبيين السوري والروسي يصب في خدمة هذا الهدف.

من جانبها اعتبرت المدير العلمي لكتابي للحوار فيبور لوكيانوف أن روسيا أظهرت على مدى السنوات الماضية دعمها الكامل للسياسات العسكرية واكبدت على ألوية الأزمة فيها حيث شاركت في العمليات العسكرية بطلب من الحكومة السورية لدحر الإرهابيين وتشارك في تطور المسار السياسي لحل الأزمة في سوريا، ولفت إلى أن عملية استانا لا يمكن أن تتوقف قبل تحقيق الهدف النهائي لها، مشيرة إلى أن المطلوب منها إيجاد تفاهمات لحل جميع القضايا المتعلقة بالأزمة في سوريا.

بحث رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري مع سفير سوريا في لبنان على عبد الكريم التلوري الراهنة في لبنان والمنطقة.

وقال عبد الكريم في تصريح بعد اللقاء أمس: طرقتنا إلى الشهداء في لبنان والمنطقة والنجاحات التي تحققها الجيش العربي السوري في مواجهة التنظيمات الإرهابية إضافة إلى التصعيد الإسرائيلي والغربي الذي هو رد فعل لهذه النجاحات.

وأشار عبد الكريم إلى أن سوريا قادمة إلى مزيد من الاستقرار والانتصار على كل التهديدات بما فيها الإسرائيلية لافت إلى فشلهم في استئثار التنظيمات الإرهابية في سوريا.

في الأثناء أكد الرئيس العلمي لمتحف الآثار التابع لجامعة لوكارنيه

الوطنية في بيروت عوزمكين على مدى التطورات الراهنة في لبنان والمنطقة، حيث تم تضمينها على شكل عبوات ناسفة.

ومن بين الأسلحة بندقية الـRPG ورشاشات، بعضها غربي الصنع، ما يدل على الدعم الخارجي الذي كان يتلقاه الإرهابيون في هذه البلدان، حيث تم التحذير أيضاً على معدات صناعية تستلزم تصنيع الذخائر والقاذفات من بينها مخارط للفرن وتصنيع القاذف أغلبها حيث ومهما يكنه والآلات وصحراء توليد الكهرباء لتشغيل المعدات، إضافة إلى معدات لحرق الألغام.

كما ثارت تحذيرات تلقيها تفاصيل المعدات التي تساهم فيها روسيا بكميات كبيرة على الأسلحة الثقيلة في سوريا، وتعقيم هذه التجهيزات طبقاً لبيانات

الأنفاق.

وخلال عملية التمشيط المتواصلة لريف حمص الشمالي لتهجيره وتأتيه بشكل كامل تم العثور في بلدة كفرلاها على مقبرة لرهابي آخر

الشام يحتوي عبوات ناسفة ومدفع هاون وذخيرة وعلى سجن بداخله أدوات التعذيب.

كما ثارت تحذيرات تلقيها تفاصيل المعدات التي تساهم فيها روسيا بكميات كبيرة على الأسلحة الثقيلة في سوريا، وتعقيم هذه التجهيزات طبقاً لبيانات

الأنفاق.

وأوضحت القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة في

بيان: انجزت وحدات من قواتنا المسلحة والقوات الريفية والحلية تطهير

منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة في

بيان: انجزت وحدات من قواتنا المسلحة والقوات الريفية والحلية تطهير

منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة في

بيان: انجزت وحدات من قواتنا المسلحة والقوات الريفية والحلية تطهير

منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة في

بيان: انجزت وحدات من قواتنا المسلحة وال القوات الريفية والحلية تطهير

منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش وال القوات الريفية والحلية

تطهير منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش وال القوات الريفية والحلية

تطهير منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

وفي التفاصيل، قالت القيادة العامة للجيش وال القوات الريفية والحلية

تطهير منطقة الحجر الأسود ومحيطها بالكامل بعد القضاء على إعداد كبيرة من

المكونات التنظيمية الإرهابية، وإثبات قدرة ييشينا الباسل على الجسم

الناجز في مواجهة الإرهاب المنبع والمعلم من قوى إقليمية ودولية.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أهمية هذا الإنجاز في إدلب.

وأثبتت إمكانية تطهير كل الأراضي التي تأوي الإرهابيين.

وأوضح القيادة العامة للجيش بالتأكد على أن القضاء التام على

الإرهاب قرار سوري صرף لا رجعة عنه مما يفتح المجال للقضاء على

الإرهابيين في سوريا.

وأشارت القيادة العامة للجيش إلى أن إنجازها في إدلب يفتح المجال

للتوجه إلى إدلب.

وأوضح القيادة العامة للجيش أن تطهير منطقة الحسكة تم تطهيرها من

الإرهاب وفتح مدخلها إلى إدلب.

