

لغة سكاكنة

خزينا.. كفاف يومنا؟

عند دراسة ومعالجة أية قضية، يقتضي منطق الأمور البحث قبلاً في الأسباب، لا البحث في نتائجها، تحسباً من أية آثار سلبية قد تقع لاحقاً بعد اتخاذ أي قرار، متلازمة لا يُدانيها ضرورة وأهمية شيء، إذ ماذا ينفع أي شيء نقوم به، بعد أن يقع الأمر، وتجد أنفسنا أمام نتائج قد تكلفنا محاولات معالجتها، الكثير من الوقت والجهد المالى؟!

مع أن ما ألف يعد من المسلمات التي تصل لحد البديهيات في أساس الأعمال المسبوبة النتائج سابقاً، لكن للأسف نجد خلاف ذلك، في العديد من القرارات الوزارية التي تتعلق بتأمين متطلبات معيشة المواطن!؛ ولا أدل على ما سلف القرار الأخير لوزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك، الخاص بالمخصصات اللازمة لصناعة الخبز.

بداية سنعرض لما أوضحتها الوزارة، إذ أكدت أن المخصصات الحقيقية لكل فرن لم تخفض، ولا تخفض، والذي تم تخفيضه هي تلك الزيادات بمادتي الطحين والمازوت، بناء على البيانات الوهمية التي قدمها أصحاب بعض الأفران من ضعاف النفوس لحاجة أفرانهم من مستلزمات صناعة الخبز.

ما يعني - وفقاً للوزارة أيضاً - أن حصة الفرد ونصيبه الحقيقي المشروع، لم يمس لأنه خط أحمر، لافتة إلى أن الأزمة الفتعلة لدى بعض المخابن العابرة، وعليه حذرت أن كل من يتلاعب بالرغيف سيحاسب ولن يتم التساهل أو التسامح معه بأي شكل من الأشكال.

بيان أو توضيح الوزارة، للأسف لم يمنع ولا منع.. ولا سيمنع.. ما أحدثه القرار كما القرارات غيره سابقاً، من وصول ربطة الخبز إلى نحو الـ ٢٠٠ ليرة، ولا قدرة المواطن أن يحصل على حصته من القرن بالزمن المعقول، الذي وصل إلى نحو الساعة والربع من الوقت انتظاراً و"بهذلة" كرمي ربطه واحدة، بينما عشرات الربطات تباع بجانب الفرن بسعر ١٥٠ ليرة، وعشرات أخرى توضع في سيارات لا يُعرف وجهة حملتها... إلخ...!

أما الأهم والذي غفل المعينون عن توجيه سؤال للوزارة حوله فهو: كيف حسبت الوزارة أن هناك زيادات وهمية في المخصصات، والان حان وقت تخفيضها لتكون حقيقية؟!

والسؤال الآخر والذي يجب أن يكون له أثر رجعي هو: كم استمر إعطاء تلك الزيادات الوهمية؟ وكم بلغت كمياتها من الطحين والمازوت؟! ولماذا الآن...؟!

ثم أين هي الدراسة ونتائجها، التي تؤكد أن الوزارة قامت بدراسة واقع توزيع مادتي الطحين والمازوت وغيرها من مخصصات، وفقاً للمناطق... ووفق أي معيار درست الكثافة السكانية فيها، وبالتالي متوسط احتياجاتها واحتياجات الفرد فيها اليومية والشهرية والسنوية، في الوقت الذي لم تستقر منطقة سكانياً؟!

ترك تلك الأسئلة البيّمة، بانتظار الرد، هذا إن ردوا. !، لنقول: إننا لسنا ضد ما قرره ونفذته الوزارة أبداً، لكن كان عليها قبلاً، وعبر جهاتها الدارسة والرقابية أنزع حماية المستهلك... ضبط أي أمر قد يترتب سلباً على تطبيق قرارها. !.

كما ومستقول لافتين عناية أصحاب القرار: إن أي قرار له وجه من التداعبات الإيجابية والسلبية، وإن كان أي أحد يزعم أن القرار حقق وجهه الإيجابي، فنذكر بالوجه الآخر الذي وفي كل مرة يغلّب لتكون المحصلة صغراً مربعاً، إن لم يستطع وضع عشرة إلى يساره...؟!.

قسيم دحدل

Qassim1965@gmail.com

تستأنس بقاعدة البيانات القديمة لأعداد الثروة الحيوانية..

وزارة الزراعة تعتمد على أرقام تأشيرية غير دقيقة لاعتماد خطتها الإنتاجية السنوية

عن الكشف عن أماكن توزيع الحيوانات، وذلك بهدف رسم الاستراتيجيات. وبين العلي لـ"البعث" أن عمليات التقييم انتهت في خمس محافظات هي السويداء وطرطوس واللاذقية دمشق وريفها، وأنه تم تسجيل ٣٥ ألف رأس من الأبقار في محافظة اللاذقية و ١٠٧٠٠ رأس في محافظة السويداء و ٢٠ ألف رأس في منطقة الغاب، ووصل العدد في طرطوس إلى ٢٨١٤٠ رأساً ولا يزال التقييم قائم في محافظة ريف دمشق ووصل العدد لغاية تاريخه إلى أكثر من ٦٠ ألف رأس بقر، كاشفاً عن تراجع وتناقص في أعداد الثروة الحيوانية نتيجة سرقة العصابات المسلحة لهذه الثروة وتهريب الجزء الأكبر منها إلى دول الجوار، مشيراً إلى أن الحكومة ساعدت بترميم ذلك من خلال السماح باستيراد الأبقار خلال الفترة الماضية.

برنامج

نائب رئيس اتحاد فلاحي حمص المهندس موفق زكريا أشار إلى أن الأمر يتطلب صياغة برنامج وطني لترقيم الأبقار والأغنام والماعز يتناسب مع المعايير والظروف الاجتماعية والاقتصادية لمربي الثروة الحيوانية، إضافة إلى تأسيس سجل للقطيع يتضمن معلومات عن الحيوانات وتوفير قواعد خاصة لمراقبة تحسين إنتاج الثروة الحيوانية، وتتبع الوضع الصحي والتحصينات حال حدوثها، ووضع قواعد بيانات لمراقبة بيع ونقل الحيوانات وحالات نفوقها، والتصريح عن الولادات، ورصد ومتابعة تنفيذ البرامج الخاصة بتسجيل الحيوانات والحالات الطارئة، مشيراً إلى أهمية التنسيق بين المزارع ومديرصات تطوير الثروة الحيوانية والإنتاج الحيواني والصحة الحيوانية في وزارة الزراعة للتوصل إلى الغاية المنشودة في الحفاظ على الثروة الحيوانية وتأمين مستلزماتها الطبية والعلاجية والوقائية ودعم المربين للاستمرار بالتربية وتحسين ظروفهم المعيشية.

تناقص

مدير مشروع تطوير الثروة الحيوانية الدكتور رامي العلي أشار إلى استمرارية مشروع ترقيم وتسجيل الثروة الحيوانية الذي يحتاج إلى أكثر من خمس سنوات، مضى منها سنتين، موضحاً أن هذا المشروع يصبو الرقم الإحصائي لقطاعات الثروة، إضافة إلى تحديد مستلزمات الإنتاج من أعلاف ولقاحات وإلى غير ذلك، إلى جانب تحديد الفائض من الحيوانات، فضلاً



حالة الضياع أو فقدان لهذه الثروة ومنها الاستمرار بترقيم وتسجيل الثروة الحيوانية، وذلك بهدف توفير آلية لدعم المربين وتصويب الرقم الإحصائي، كما قامت الوزارة بإعفاء قطاعي الدواجن والمباقر من ضريبة الدخل لمدة خمس سنوات، وإعفاء المستوردات من الأبقار بقصد التربية من كافة الضرائب والرسوم بما فيها الجمركية ٥ سنوات، والسماح لمستوردي الصيصان بالاستيراد "جداً - أمهات" دون قيد بغض النظر عن رخصة المدجنة، إلى جانب تأمين مستلزمات الرعاية البيطرية واللقاحات مجاناً للمربين والاستمرار بتنفيذ مشروع تدرج وتحسين الإبقار المحلية من خلال تقديم خدمات التطعيم الاصطناعي مجاناً، وبيع المقتنات العلفية للمربين بأسعار مدعومة وعلى مدار العام، وكذلك بيع المربين رؤوس "أغنام العواس" الماعز الشامي. إضافة إلى ضرورة إحداث صندوق التأمين على المشايخ في الاتحاد العام للفلاحين بهدف تقديم التعويض للمربين المشتريين في الصندوق في حالات النفوق المبرر وخارج إرادة الفلاحين، وتوفير مصادر علفية جديدة لتغطية النقص الحاصل في احتياج الثروة

دمشق - محمد زكريا

لعل أبرز ما يؤخذ على الواقع العام للثروة الحيوانية هو غياب المسح الشامل لها، وذلك بسبب غياب التنسيق بين وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي واتحاد الفلاحين واتحاد غرف الزراعة إضافة إلى وزارة الإدارة المحلية والبيئة، الأمر الذي أدى إلى فقدان المعرفة الكاملة بالأرقام الحقيقية لها، ما يعرض بالنتيجة قاعدة البيانات الخاصة بالثروة الحيوانية إلى خلل يعكس على متطلباتها من علف ومستلزمات أخرى، وتنمحر المسوغات التي ساققتها وزارة الزراعة في تأجيل مشروع إجراء مسح شامل للثروة الحيوانية، حول صعوبة الوصول إلى أماكن تواجد هذه الثروة، إذ ربطت الوزارة تنفيذ هذا المشروع بتحسين الظروف الراهنة.

تقريبية

وبحسب بعض المعنيين في الوزارة فإن الوزارة تستعيب عن ذلك بالأرقام التقريبية المنتزعة من قواعد بيانات السنوات الماضية، إذ أكد تقرير صادر عن الوزارة بأن الأخيرة لا تزال تعتمد على الأرقام التأشيرية في تعداد الثروة الحيوانية، لاسيما لدى إعداد الخطة الإنتاجية الزراعية للموسم القادم، إذ تم الاعتماد على إعداد خطة الموسم السابق كرقم تأشيري، وبحسب رأي الكثير من أصحاب الاختصاص فإن هذه الأرقام غالباً ما تكون مبالغه لجهة زيادة حيازة المربين ما يعني الحصول على مخصصات علفية زائدة. بحسب لتقرير فإن إجراء إحصاء شامل للثروة الحيوانية يتطلب ظروف مناسبة تساعد على الوصول إلى رقم إحصائي دقيق لهذه الثروة، والتي تآثرت بشكل كبير بفعل الإزهاج، مع الإنساراة إلى أن أكثر من ٢٠٪ من مجموع هذه الثروة تم فقدانها أو تهريبها.

التأمين

وبين التقرير التي حصلت البعث على نسخة منه أن الوزارة قامت بجملة من الأعمال من شأنها أن تخفف من

143/ مليار ليرة قابلة للتوظيف في المصرف العقاري.. وحجم التوظيفات قارب الـ 60 ملياراً



حسابات المصرف لدى البنك المركزي والمصارف المحلية والخارجية.

وبالنسبة إلى القروض الممنوحة خلال الربع الثالث بين الحموي أن عدد طلبات القروض لغاية نهاية شهر أيلول وصل إلى ٢٥٢ قرضاً، في حين تم منح نحو ٥٩٢ مليون ليرة كقروض جديدة، أما كتلة الديون المتعثرة فبلغت نحو ١٠٥ مليارات ليرة.

كما بين التقرير الربعي أن نسبة أرصدة الودائع والحسابات الجارية بلغت نحو ٣٥٥ مليار ليرة، وتوزعت بين الحسابات الجارية التي بلغت نحو ٢٢٧ مليار ليرة، والتي قدرت بنحو ٢ مليار بالعملة الأجنبية مقومة بالليرة السورية، وبلغت نسبة ورائع لأجل نحو ٧٢ مليار ليرة، والمقدرة بنحو ١٢ مليار بالعملة الأجنبية، فيما بلغت ورائع التوفير في المصرف لـ ٤٠ مليار ليرة.

دمشق - فائق شان

كشفت تقرير صادر عن المصرف العقاري تقارب نسبة التوظيفات من الربيعين الأول والثاني والتي بلغت نحو ٢٨٩ - ٦٠ ملياراً في الربع الثالث، ويبدو أن الإنشكالية الأساسية بحسب المدير المالي في المصرف كمال الحموي تتمثل بارتفاع قيمة الأقساط الشهرية مقارنة بالدخول الشهرية، والتي تحول دون استعادة الكثيرين من الراغبين بالقروض السكنية.

وبالعودة إلى التقرير الربعي، فقد بلغت نسبة السيولة وفق متطلبات قرار مجلس النقد والتسليف ٦٨٪ بكافة العملات، في حين بلغت ٦٩٪ بالليرة السورية، و٥٢٪ بالعملات الأجنبية، وأكد الحموي أن الفائض من السيولة القابل للتوظيف في المصرف بلغ نحو ١٤٣ مليار ليرة، أما رصيد الأموال الجاهزة فقد قارب رصيدها نحو ٢٥١ مليار ليرة موزعة على

التضخم في تركيا عند أعلى مستوى في 14 سنة

يضاعف الضغوط على الليرة، ويثير المخاوف في شأن مدى تأثير الأسعار على الاقتصاد. وتسجل تركيا منذ الأشهر الماضية أعلى نسبة تضخم في سنوات، إذ بلغ معدل التضخم في حزيران ٢٩، ٥٪، للمرة الأولى منذ ٢٠٠٢. وكانت المرة الأخيرة التي سجل فيها التضخم ١٥٪ في تركيا عام ٢٠٠٢.

وأكد «المركزي» في تقريره الأخير أن التضخم «قد يصل إلى ٤، ١٣٪» نهاية السنة، بعد توقعات بوصوله إلى ٤، ٨٪ في نيسان. ورفع البنك توقعات التضخم للعام المقبل بشكل كبير من ٥، ٦٪ إلى ٩، ٢٪، بينما توقع أن تبلغ في ٢٠٢٠ نحو ٦، ٦٪، وساهم التضخم إضافة إلى العوامل السياسية والاقتصادية الأخرى، في دفع الليرة التركية إلى مستويات قياسية متدنية. وسجل سعر شراء الليرة التركية وبيعها أمام الدولار في التعاملات مؤخرًا، خسارة جديدة ليصل إلى ١، ٥ ليرات، في حين بلغ سعرها أمام اليورو ٩١، ٥ ليرات.

تغريم «أر.بي.إس» البريطانية خمسة مليارات دولار في أمريكا

أعلنت وزارة العدل الأمريكية موافقة مجموعة «رويال بنك أوف سكوتلاند» (أر.بي.إس) البريطانية على دفع غرامة قدرها ٤، ٩ مليارات دولار لتسوية الدعاوى المدنية المقامة ضدها بتهمته تضليل المستثمرين بشأن أوراق مالية مضمونة بقروض عقارية قبل تفجر الأزمة المالية العالمية التي بدأت في خريف ٢٠٠٨، وهذه الغرامة هي الأكبر التي تفرضها وزارة العدل على مؤسسة مالية بسبب عمليات تضليل مرتبطة بالأزمة المالية. وذكرت وزارة العدل أن «أر.بي.إس» اعادت بشكل دوري تضليل المستثمرين الذين اشتروا أوراقاً مالية مضمونة بقروض عقارية عالية المخاطر وأخفت حقيقة أن هذه القروض معرضة بقوة للتعثّر. وعرضت وزارة العدل مجموعة من الطرق التي استغللتها المجموعة المصرفية لتضليل المستثمرين بما في ذلك تقديم عروض مضللة

77/ مليار دولار عجز الميزانية الأمريكية في تموز

أظهرت بيانات نشرتها وزارة الخزانة، مؤخرًا أن الحكومة الأمريكية سجلت عجزًا في الميزانية نحو ٧٧ مليار دولار في تموز، ووفقًا للبيان الشهري للميزانية الذي تصدره الوزارة فإن العجز في الميزانية في الشهر نفسه من العام الماضي بلغ ٤٢ مليار دولار. وتأتي الزيادة البالغة ٧٩٪، متماشية مع توقعات المحللين. ووصل

رئيس اتحاد غرف الصناعة يبحث زملاءه على تسجيل عمالهم بالتأمينات الاجتماعية

في الأسواق المحلية والخارجية، مبدئياً استعداد الغرفة لتلبية كل متطلبات الصناعيين وتقديم التسهيلات اللازمة لهم في الحصول على التراخيص الصناعية والترويج لمنتجاتهم وتسويقها. وعرج عربو على صنوبر التكافل الاجتماعي الخاص بالصناعيين، موضحاً أن الصناعي يحصل على تعويض وقدره ١، ٢ مليون ليرة عند وصوله إلى سن التقاعد، وفي حال تعرضه لأزمة صحية أو حادث ما يتحمل الصندوق نسبة كبيرة من نفقات العلاج في الوقت الذي لا تزيد قيمة الرسوم المالية التي يدفعها الصناعي عن ٦٠٠٠ ليرة سنوياً.

وقدم مدير التأمينات الاجتماعية حاتم حموي لحة عن قانون التأمينات الاجتماعية رقم ٩٢ للعام ١٩٥٩ وتعديلاته وقوانينه ومنعكساته وأشار الإيجابية على المستفيدين، مبيّناً أن أي عامل مضى على تسجيله في التأمينات الاجتماعية مدة ٦ أشهر فما فوق بإمكانه الاستفادة من التعويضات المالية المتعلقة بالإصابات المرضية المتنوعة كالعجز أو الشلل والوفاة وغيرها، مؤكداً أن أحكام قانون التأمينات الاجتماعية يسري على المواطنين السوريين أو من في حكمهم باستثناء العاملين في البعثات الدبلوماسية وفروع الشركات الأجنبية في سورية، منوهاً بأن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية تقطع نسبة ٢٤، ١ بالمئة من أصل

حماة - سرحان الموعي

انتهز رئيس اتحاد غرف الصناعة السورية المهندس فارس الشهابي ندوة غرفة صناعة حماة حول "فوائد تسجيل العمال في التأمينات الاجتماعية، والصناعيين في صندوق التكافل الاجتماعي وواقع القروض الصناعية"، ليحث زملاءه على تسجيل عمالهم على الأقل من منطلق واجب الوقوف إلى جانب الدولة وتخفيف الأعباء المادية والاجتماعية التي تتحملها تجاه العمال، منوهاً بالمكآنة الرموقة التي تحتلها حماة على خريطة الإنتاج الصناعي في سورية، ولا سيما في قطاع الصناعات الغذائية المتعددة، مشيراً إلى سياق آخر إلى الخطوات التي تم قطعها على صعيد إحداث مدينة صناعية في محافظة حماة، إلى جانب مشاريع المناطق الصناعية في صيف وسلمية ومجرده ودورها في تنشيط الحركة الصناعية والحرفية في المحافظة واستيعاب وتأطير مختلف الصناعات والمهن وتأمين البيئة الحاضنة والداعمة لها.

رئيس غرفة صناعة حماة زياد عربو أكد أن الغرفة تسعى جاهدة لتحسين بيئة مختلف الصناعات ودعمها بمختلف مستلزمات عملها، ولا سيما أن المحافظة وائدة في القطاع الصناعي ومنتجاتها ذات الحضور اللافت

ربط حاسوبي لتوسيع المظلة التأمينية وزيادة خدماتها وتطوير برامجها



اللاذقية - مروان حويجة

أكد مدير عام المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية يحيى أحمد أن خطة المؤسسة هدفها الاستمرار في توسيع المظلة التأمينية والارتقاء المستمر بخدماتها التأمينية، ومنها القروض، وأوضح أحمد خلال لقاء محافظ اللاذقية إبراهيم خضر السالم معه في مبنى المحافظة بحضور المديرين المعنيين في المؤسسة أن مؤسسة التأمينات الاجتماعية مستمرة في تقديم خدماتها، ومنها القروض، وأن الجهود مبذولة باتجاه تطوير هذه الخدمات وزيادتها من خلال عملية الربط الحاسوبي وتوسيع المظلة التأمينية بما يعزز الدور الاجتماعي والتنموي والخدمي للمؤسسة.

وتركّز لقاء السالم مع مدير عام التأمينات حول سبل وآليات تفعيل عمل التأمينات الاجتماعية في جانب تسجيل عمال القطاع الخاص، وضرورة وضع المبني الجيد للمؤسسة في الخدمة، ما يسهم في تطوير العمل

وتقديم خدمات أفضل، وتبسيط الإجراءات وتوسيع المظلة التأمينية. وأكد السالم أن التأمينات الاجتماعية هي من الرافق الحساسة التي تقدم خدمات نوعية

لشريحة مهمة وعريضة من المواطنين، منوهاً بضرورة تطوير خدماتها وزيادتها، مشيراً إلى استعداد الإدارة المحلية في اللاذقية لتقديم كل أنواع الدعم والمجازرة.

"فيه أمل" .. أمل عرفة والأشجار المثمرة



هو وجه دائم التجدد عند الجمهور، وإنما حل سواء في عمل درامي تلفزيوني، أو في أغنية غنتها بصوتها، أو كقدمت برنامج كالتدي نحن في سيرته، والذي تحكي نسب المشاهدة المرتفعة عنه، أنه نجح في الوصول إلى قلوب الناس والعمل الجيد، تلوح بوارد نجاحه من الحلقات الأولى، وهذا ما بهم، فالبرنامج عموماً، لطيف على النفس كما يقال، الحوار الدائر بين المضيف ومضيفته، فيه الكثير من المعلومات المتعة والحكايات الشخصية غير المعروفة للجمهور، والتي لا يحكيها أيضيف، خصوصاً إن كانت تتناول مشأنا من شؤونه الشخصية، إلا عندما يشعر أنه في بيته، وهذا ما سمعت "أمل" ليجله قابلاً للتحقيق، باعتبار أغلب من ظهر معها حتى الآن، هم كما ذكرنا عائلته الفنية الكبرى، وبالتالي من الطبيعي أن تشعر مثلاً

الاسم نفسه فيه أمل" كما وأنه يحمل إحياء بالأمل الذي تلوح بوارقه في سماء البلاد، بعد أن أظلمت لسنين طوال، وهو يعرض على قناة "لنا" الدرامية كما تقدم نفسها إلى الجمهور.

البرنامج ورغم كونه نسخة عن عدة برامج فنية موجودة على الشاشات العربية والمحلية بأن، إلا أن ميزة "أمل" كقدمت للبرنامج، هو أنها بنت هذا الوسط، ولدت وشببت فيه، ولديها من الخبرة ما يؤهلها للإسماك بزمام حوار فني تفاعلي، أقله أنه ليس معداً بأكملها سلفاً، وفيه أمل، هو اسم البرنامج الفني الذي تقدمه الفنانة لسورية "أمل عرفة" -1٩٧٠-، في مقابلة بين اسمها وأغنية السيدة "فيروز" التي تحمل أيضاً أسئلة المقدمة، عما هو على الورق حسب حديث الضيف وإلى أين يمكن أن يذهب في إجاباته، كما حصل في الحلقة التي استضافت فيها "أمل" الفنانة القديرة "منى وأصف"، ليري المشاهد ويستمتع إلى جانب جديد عليه بمعرفته بهذه الممثلة السورية التي حفظها بوجدانه، والتفاعل الذي كانت المقدمة تبديه، ليس تفاعلاً مفتعلاً، بل هو ببساطة طبيعي وحقيقي، فهؤلاء أهلها وأحبائها وأصدقائها في الوسط الفني وفي الحياة، كما أنها-أي أمل عرفة- لا تقاطع الضيف بشكل متكرر، بقدر ما تكفي بالاستماع، والاستمتاع أيضاً، خصوصاً وأن ضيوفها هم أهل الفن عموماً كما ذكرنا سلفاً، وهذا جاء في صالح البرنامج، الذي تم فيه رفع الكلفة الرسمية والأسئلة المملة والمكررة المأخوذة بطريقة ال "كوبي-بيست"، لتكون العفوية شكلها اللطيف في الحاضرة والمهمة في المزاج العام للبرنامج.

المتلثة والمغنية صاحبة العديد من الأدوار المهمة في الدراما المحلية، لم تعط أذنًا لكل الكلام الذي قيل في حقها وفي حق البرنامج، لأنه كلام شخصي، يسمى للتلل من جودة البرنامج أولاً، وكذلك التلل من طبيعة مقدمته، وكان الفنانة "عرفة" هي أول الممثلات أو الممثلين الذين اشتغلوا إلى جانب حياتهم العملية في التمثيل والفن، وتقديم البرامج الفنية، ومنهم من أظهر براعة في خيابه، ومنهم من انطفاً سواء كفنًا أو كقدم، إلا أن وجهاً فنياً عرفه الجمهور المحلي والعربي جيداً، يجيد ببساطة ما يفعله، ويتقن بتوظيفه للعفوية المعروفة عنه، لصالح العمل الذي يؤديه،

رشيد عساف .. نجم مخضرم يتجدد بحيوية الشباب



لغني بحضوره الجذاب الساحة الفنية السورية، وتدخل معه مرحلة جديدة من مسيرته الإبداعية بأدوار مبتكرة وخلاقة تساهم في عودة الألق للفن السوري، بل وفي تسطير مرحلة جديدة للإبداع السوري الذي لا ينضب ولا يتشيخ مع الزمن ولا يموت في الأزمان.

محمد سمير طحان

محكمة الاستئناف المدنية بالسويداء لحضور جلسة المحكمة يوم الثلاثاء ٢٠١٨/١/٢٧ الساعة التاسعة صباحاً للنظر بالدعوى المقامة عليك بطلب إزالة تشيوع وإذا لم تحضر أو زيد رضوان وجيهة زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	مذكرة دعوى طالب التحكيم: باسم حمد حديفة المطلوب التحكيم بمواجهتهم: نضال زيد رضوان ونبيل زيد رضوان وتيسير زيد رضوان وجيهة زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	١٢٠٥٨٥	القاضي
مذكرة إخطار صادرة عن المحكمة الشرعية بالسويداء السيد: هديل علي صعب- وكيلها المحامية ثناء صقر المدعى عليه: خالد عمر الكحال - مجهول مكان الإقامة	مذكرة إخطار المحكمة الشرعية الثالثة بحماة القاضي الشرعي السيد: ياسر الأمير المساعد السيد: حنان الأشبه المدعية: سناء خولف بنت عبد الكريم وكيلها المحامي محمد زياد جبارة المدعى عليه: معتز التبليبي ابن يحيى موسى علي الدعوى: تثبيت زواج ونسب وتفرقة نفقة	١٢٧٢٠٠	القاضي
مذكرة إخطار صادرة عن المحكمة الشرعية بالسويداء المحامية ثناء صقر المدعى عليه: خالد عمر الكحال - مجهول مكان الإقامة	مذكرة إخطار المحكمة الشرعية الثالثة بحماة القاضي الشرعي السيد: ياسر الأمير المساعد السيد: حنان الأشبه المدعية: سناء خولف بنت عبد الكريم وكيلها المحامي محمد زياد جبارة المدعى عليه: معتز التبليبي ابن يحيى موسى علي الدعوى: تثبيت زواج ونسب وتفرقة نفقة	١٢٧٢٠٠	القاضي
إخطار تنفيذي صادر عن دائرة تنفيذ السويداء بالملف رقم ١٩٢٤/٢٠١٨ المحكوم له: ثامر حمد أبو عاصي- وكيله المحامي منصور الفنتظار المحكوم عليه: شكيب ههد أبو غاوي- مجهول محل الإقامة	مذكرة إخطار القاضي الشرعي بالسويداء السيد: هديل علي صعب- وكيلها المحامية ثناء صقر المدعى عليه: خالد عمر الكحال - مجهول مكان الإقامة	١٢٧٢٩٤	القاضي
إخطار تنفيذي صادر عن دائرة تنفيذ السويداء بالملف رقم ١٩٢٤/٢٠١٨ المحكوم له: ثامر حمد أبو عاصي- وكيله المحامي منصور الفنتظار المحكوم عليه: شكيب ههد أبو غاوي- مجهول محل الإقامة	مذكرة إخطار القاضي الشرعي بالسويداء السيد: هديل علي صعب- وكيلها المحامية ثناء صقر المدعى عليه: خالد عمر الكحال - مجهول مكان الإقامة	١٢٧٢٩٥	القاضي
مذكرة إخطار القاضي الشرعي بالسويداء السيد: هديل علي صعب- وكيلها المحامية ثناء صقر المدعى عليه: خالد عمر الكحال - مجهول مكان الإقامة	مذكرة إخطار القاضي الشرعي بالسويداء السيد: هديل علي صعب- وكيلها المحامية ثناء صقر المدعى عليه: خالد عمر الكحال - مجهول مكان الإقامة	١٢٧٢٩٦	القاضي

بداية الموسم التشكيلي

أكسم طلاع

يشهد فصل الخريف بداية النشاط التشكيلي التقليدي الذي يفتتح فيه العديد من المعارض الجديدة على المستويين الرسمي والخاص، ومن المتوقع أن تكون أكثر نوعية هذا العام لما نسمعه عن استعدادات وخطط وترتيبات تحضّر لقيام بأنشطة متميزة عن الأعوام السابقة، والحقيقة التي يجب أن نتعرف بها أن حركة المعارض والمقتنيات لم تتوقف خلال الصيف، لكن يبقى للتشكيل موسمه التقليدي الذي يتوخ بالمعرض الأهم والأكثر عراقية، إنه معرض الخريف السنوي الذي تدعو إليه مديرية الفنون الجميلة في وزارة الثقافة ويتشارك فيه الفنانون السوريون من مختلف المحافظات ومن مشارب فنية متعددة، ليقدموا آخر نتاجهم الجديد الذي يصنف حسب مشاغله وتقنياته الفنية، فالمعرض يشتمل على لوحات الحضر "الغرافيك" والتصوير الزيتي والنحت وسيلتقح به معرضا الخزف والخط العربي، وللتذكير يخضع هذا المعرض للفرض والتحكيم من قبل لجنة متخصصة في العرض والاختنا، ويوق في كتيب مرافق للمعرض يحتوي على صور الأعمال المشاركة، ومن المأمول هذا العام تجاوز ما كان يحصل في الأعوام السابقة من تأخر في طباعة وتوزيع الكتيب، وتواضع بعض الأعمال المعروضة بذريعة "زيادة الخير خيبر.. وبالنهاية يعود الأمر للجنة التحكيم العتيدة"، وانعدام الندوات والورش الموازية للمعرض وغياب أي دور للقطاع الخاص في دعم هذا المعرض والمساهمة في التسويق الدعائي الأخرى باستثناء وزارة الثقافة ممثلة بالسيد الوزير الذي يفتتح المعرض.

ربما يكون حال برامج الصالات الخاصة أكثر طموحاً ومواجهة للحال التراكمية في حركة التسويق العامة للوحة على المستوى المحلي والعربي، وكان الأمل هو الذي يجعلنا جميعاً أكثر إصراراً على البناء والتناؤل بمستقبل اللوحة والفن، لكن الصورة الحالية غائمة وغير واضحة وذلك بمؤشرات تداول الأعمال الفنية وتسعيرها في دول الجوار، إلا أن الرهان على الفن التشكيلي السوري لن يكون خاسراً أبداً لتوفر ما يميزه بعراقته ومواكبته وتجاوزه بما يمتلك من علامات مبدعة تتحق لنا أن نفخر بها، والأهم أن هؤلاء الفنانين انصروا بفنهم واستمروا منتجين وأكثر إصراراً على الحياة التي تستحقها بلادهم الجميلة والمعافاة من الجهل وآثار فؤوس خطابي الحضارة الجدد.

تخطركم محكمة البداية المدنية بالملاكية للحضور يوم ٢٠١٨/١/٢٨ الأكد ١٩٧٦ ام:٦/الرجحان اساس ٢٠١٨/٣١٨ في الساعة التاسعة صباحاً فإذا لم تحضروا أو ترسلوا وكيلاً عنكم تجري بحكمكم المعاملة القانونية وسيصدر الحكم بمعالجة الوجاهي.	مذكرة دعوى طالب التحكيم: باسم حمد حديفة المطلوب التحكيم بمواجهتهم: نضال زيد رضوان ونبيل زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	١٢٠٥٨٥	القاضي
مذكرة إخطار صادرة عن المحكمة المدنية الأولى بالقامشلي القرار رقم ١٦٠١ أساس ١٥٠١ لعام ٢٠١٨ والمتضمن:	مذكرة دعوى طالب التحكيم: باسم حمد حديفة المطلوب التحكيم بمواجهتهم: نضال زيد رضوان ونبيل زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	١٢٠٥٨٥	القاضي
مذكرة إخطار صادرة عن المحكمة المدنية الأولى بالقامشلي القرار رقم ١٦٠١ أساس ١٥٠١ لعام ٢٠١٨ والمتضمن:	مذكرة دعوى طالب التحكيم: باسم حمد حديفة المطلوب التحكيم بمواجهتهم: نضال زيد رضوان ونبيل زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	١٢٠٥٨٥	القاضي
مذكرة إخطار صادرة عن المحكمة المدنية الأولى بالقامشلي القرار رقم ١٦٠١ أساس ١٥٠١ لعام ٢٠١٨ والمتضمن:	مذكرة دعوى طالب التحكيم: باسم حمد حديفة المطلوب التحكيم بمواجهتهم: نضال زيد رضوان ونبيل زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	١٢٠٥٨٥	القاضي
مذكرة إخطار صادرة عن المحكمة المدنية الأولى بالقامشلي القرار رقم ١٦٠١ أساس ١٥٠١ لعام ٢٠١٨ والمتضمن:	مذكرة دعوى طالب التحكيم: باسم حمد حديفة المطلوب التحكيم بمواجهتهم: نضال زيد رضوان ونبيل زيد رضوان ونوال شولي أبو عسلي.	١٢٠٥٨٥	القاضي

إعلان مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسي تعلن مديرية تربية ريف دمشق عن إجراء مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسة /ثا/ هائل مرشد التورية لمدة دراسية واحدة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.	رقم ٢٠١٨/١٠ من دائرة العروضا الفني بمبنى الشركة الكائن بحمص (طريق دمشق- حمص) فيما بين الساعة الحادية عشر والثالثة عشر يومياً بملعب قده /٣٠٠٠/ ل.س.	٧٧١٠٨	المدير العام
إعلان مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسي تعلن مديرية تربية ريف دمشق عن إجراء مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسة /ثا/ هائل مرشد التورية لمدة دراسية واحدة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.	رقم ٢٠١٨/١٠ من دائرة العروضا الفني بمبنى الشركة الكائن بحمص (طريق دمشق- حمص) فيما بين الساعة الحادية عشر والثالثة عشر يومياً بملعب قده /٣٠٠٠/ ل.س.	٧٧١٠٨	المدير العام
إعلان مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسي تعلن مديرية تربية ريف دمشق عن إجراء مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسة /ثا/ هائل مرشد التورية لمدة دراسية واحدة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.	رقم ٢٠١٨/١٠ من دائرة العروضا الفني بمبنى الشركة الكائن بحمص (طريق دمشق- حمص) فيما بين الساعة الحادية عشر والثالثة عشر يومياً بملعب قده /٣٠٠٠/ ل.س.	٧٧١٠٨	المدير العام
إعلان مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسي تعلن مديرية تربية ريف دمشق عن إجراء مزايمة بالظرف المختوم لاستثمار مقصف مدرسة /ثا/ هائل مرشد التورية لمدة دراسية واحدة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.	رقم ٢٠١٨/١٠ من دائرة العروضا الفني بمبنى الشركة الكائن بحمص (طريق دمشق- حمص) فيما بين الساعة الحادية عشر والثالثة عشر يومياً بملعب قده /٣٠٠٠/ ل.س.	٧٧١٠٨	المدير العام



G.F.T.O

GENERAL FOREIGN TRADE ORGANIZATION
No. : 5020 /d.f Date: 1 / 10 /2018

An Internal -External correspondence Announcement To conclude a contract by mutual Agreement to supply pharmaceutical products

Due to Top Urgency, General Foreign Trade Organization (GFTO) announces a correspondence to conclude contract by mutual agreement for supply **Pharmaceutical products** according to the relative technical, financial and legal conditions book.

-Contracts system of the state organizations, companies and institutions issued by law No. /51/ for 2004 .
-General Conditions Book of the Unified Contract system issued by the decree No. /450/d.9/12/2004.

Bid Bonds : as per the amount mentioned for each product in the enclosed table and to be submitted by the bidder or the authorized party either in cash at GFTO Bank account or by a bank transfer or a certified cheque to order of G.F.T.O or by a bank guarantee issued by the public banks or private banks accredited duly in Syria and according to the Syrian formal text, to be duly submitted to G.F.T.O – Damascus head office before **15.00 hrs Damascus time** on **Sunday 28/10/2018** (otherwise, offer will be rejected), bearing correspondence No., quantity and material.

-The performance Bond is at rate of 10% of the Contract value and to be released only after passing six months after the receiving the last lot of the products by the applicants or using the whole quantity, whatever is the nearest.

-The bidder should keep bound to his own offer for /90 days/ from the day following the latest date for submitting offers.

-Supply period for the whole contractual quantity for one item

a-Internal offer: 60 days as max. from date of notifying the commencement order, in warehouses of the applicant.
b-External offer: 60 days as max. from date of notifying the opening of the L/C (in case of payment is by L/C) or from date of commencement order (in case of payment is by L/transfer) arrival warehouses of the border exit.

-Delay delivery penalty is one per thousand of the delivered quantities value per each day of delay.

-The required quantity is divisible among the bidders. The organization has the right to choose the more suitable offer for confirmation.

-Offers to be submitted to G.F.T.O- General Secretariat-Damascus – Al Meisat Square –before 15.00 Hrs Damascus time, **Sunday on 28/10/2018**.

-The offers will be disclosed in an open filmed session attended by all the bidders or their official authorized representatives at GFTO head office at 10.00 Hrs on **Monday 29/10/2018**.

-The relative file can be purchased from G.F.T.O secretariat after paying its fee /5000/ S.P.

-For more information, You can you may check the booklet of conditions on our website www.gfto.gov.sy

General Director
Shadi Jawhara

المؤسسة العامة للتجارة الخارجية -الإدارة العامة
الرقم: ٥٠٢٠ /د.ف /١ / ١٠ / ٢٠١٨

إعلان لمراسلة داخلية-خارجية
إجراء عقد بالتراضي لتأمين مستحضرات دوائية نظراً لسرعة الكلفة تحمل المؤسسة العامة للتجارة الخارجية، عن رغبتها بالإعلان عن حاجتها لتوريد مستحضرات دوائية بموجب عقد بالتراضي ووفقاً للشروط الفنية ودفتر الشروط التالية والخقوقة المتضمنة لهذه العايد.

نظام عقود المؤسسات والشركات والشآت العامة الصادر بالقانون رقم ٥١ لعام ٢٠٠٤.
دفتر الشروط العامة لنظام العقود الموحد الصادر بالمرسوم رقم (٤٥٠) تاريخ ٢٠٠٤/١٢/٩.

- التأمينات الأولية: حسب المبلغ الوارد بجانب كل مستحضر في الجدول المرفق وتقدم من قبل العارض أو المقوض إما نقداً في حساب المؤسسة المصرفي أو بموجب حوالة مصرفية أو شيك مصدق لأمر المؤسسة العامة للتجارة الخارجية أو بموجب كفالة مصرفية صادرة عن المصارف العامة أو الخاصة لرخصة أصولاً في سوريا ووفق النص الرسمي السوري وتسلم أصولاً إلى جفتو دمشق / الإدارة العامة قبل الساعة ١٥.٠٠ (توقيت دمشق) من يوم الأحد ٢٨/١٠/٢٠١٨ (أو لا سلفاً العرض). مدون عليها رقم المناقصة والكمية وإعادة .

-تحدد التأمينات النهائية بـ ١٠٪ من قيمة العقد. لا تخور قيمة التأمينات النهائية إلا بعد مرور ستة أشهر من استلام الجهات الطالبة لأخر دفعة من المستحضرات أو استهلاك كامل الكمية أياً كان.

-مدة ارتباط العارض بعرضه ٩٠ يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي تاريخ انتهاء موعد تقديم العروض.

١- تكون فترة التوريد لكامل الكمية المتعاقد عليها للبند الواحد:
-العرض الداخلي: ٦٠ يوم كحد أقصى من تاريخ تبليغ أمر المباشرة في مستودعات الجهات الطالبة.
-العرض الخارجي: ٦٠ يوم كحد أقصى من تاريخ تبليغ فتح الاعتماد (في حال طريقة الدفع بالاعتماد) أو من تاريخ تبليغ أمر المباشرة (في حال طريقة الدفع بموالة) واصل مستودعات المورد المملوذي.
-فترة التأخير في التوريد واحد بالألف عن كل يوم تأخير من قيمة الكميات المتأخر في شحنها.
-الكمية المطلوبة قابلة للتجارة بين العارضين، وللمؤسسة الحق باختيار العرض الأنسب للتأمين.

-تقدم العروض إلى دائرة سجل المناقصات في المؤسسة العامة للتجارة الخارجية دمشق، ساحة حطين (السيات) خلال مدة تنتهي عند الساعة الثالثة ظهراً من يوم الأحد الواقع في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٨

-تفتش العروض جلسة علنية بحضور كافة العارضين أو من يوفضونه بموجب كتاب رسمي عند الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين ٢٩ / ١٠ / ٢٠١٨ بحسب إدارة المؤسسة.

- يتم شراء الإحصارة الخاصة لهذا العهد من دائرة سجل المناقصات بالمؤسسة العامة للتجارة الخارجية وتسدد قيمتها بالدفعة /٥٠٠٠ ل / من قسط. تزيد من المعلومات يمكنكم الاطلاع على دفتر الشروط في موقع المؤسسة على الانترنت:
www.gfto.gov.sy

المدير العام
شادي جوهرة

إعلان

يعلن مجلس بلدة المعمورة عن إجراء مسابقة لتعيين محاسب ومساعد فني وجاني من الفئة الثانية ويبدأ تقديم الطلبات من صباح يوم الثلاثاء ٣٠ / ١٠ / ٢٠١٨ ولغاية الأربعاء ١٤ / ١١ / ٢٠١٨ فعلى من يود الاشتراك مراجعة البلدية رئيس مجلس بلدة المعمورة

إعلان

يعلن مجلس بلدة المعمورة عن إجراء اختبار لتعيين شرطي من الفئة الثالثة وعامل نظافة من الفئة الخامسة ويبدأ تقديم الطلبات من صباح يوم الثلاثاء ٣٠ / ١٠ / ٢٠١٨ ولغاية الأربعاء ١٤ / ١١ / ٢٠١٨ فعلى من يود الاشتراك مراجعة البلدية رئيس مجلس بلدة المعمورة

٧٧١٢٣ إعلان طلب عروض داخلية بالسرعة الكلية

لعمل الفنية العامة للبحوث العلمية الزراعية من ماحلتها لاستخراج عروس أسعار داخلية لتوريد وتركيب شبكة ري مكونة من جهاز ري مدفعي عدد ١٩ مع ملحقاته لزوم مشروع الأكفاح المحسنة في إدارة بحوث الثروة الحيوانية / محطة بحوث الاميل في دير الحजर / وفقاً لدفتر الشروط العامة والخاصة.

- تقدم العروض ضمن ثلاث مظاريف مغلقة توضع ضمن مغلف رابع مغلق معنون باسم الجهة ويكتب عليه رسالة محتوية بموضوع طلب العروض واسم وعنوان العارض بشكل متصل مع أرقام الهاتف وموعد الإغلاق ويذكر على هذا المغلف قيمة التأمينات المقدمة ضمن الأول: ويتولى على التأمينات المرفقة والوثائق المطلوبة في دفتر الشروط العامة والخاصة وصورة عن إيصال شراء الإحصارة الثاني: ويتولى على العرض الفني والوصفات. الثالث: ويتولى على العرض المالي مع جدول الأسعار الإفرادية والإحصارة مكتوبة رقماً وكتابة .

- تقدم العروض إلى الدنوان العام في مقر الجهة بدمشق - الخلدوي .

- آخر موعد لتقديم العروض: الساعة / ٢.٣٠ / يوم / الأحد / تاريخ / ١٤ / ١١ / ٢٠١٨ .

- موعد فتح العروض: الساعة / ١٢.٠٠ / يوم / الإثنين / تاريخ / ١٥ / ١١ / ٢٠١٨ .

- التأمينات المرفقة / ١٢٥٠٠٠ ل / من قسط مليون ومئتان وخمسون ألف ليرة سورية لا غير .

- التأمينات النهائية / ١٥٠٠ / من قيمة الإحصارة .

- مدة التسليم: / ١٠ / يوماً .

- مدة ارتباط العارض بعرضه / ١٠ / يوماً تبدأ من اليوم التالي لانتهاء موعد تقديم العروض .

- مدة ارتباط التمتع بعرضه / ١٠ / يوماً تبدأ من اليوم التالي لتسليم الإحصارة المتعهد عليه .

- يمكن الحصول على إيحصارة التمتع من إدارة العقود في مقر الجهة بدمشق- الخلدوي بعد تسديد مبلغ / ٥٠٠٠ ل / من لدى وزارة المالية-الخارجية المركزية.

- يحق للإدارة رفض أي عرض في حال وجود نقص في الأوراق التوثيق المطلوبة.

نشر العام

الأسباب الى آخر القرار قابلاً للعلم بالتقاضي فإذا لم تحضروا أو ترسلوا وكلاً عنكم ستجري بحكم أصول القانونية

رئيس المحكمة ١٢١٧٠٢

مذكرة إخطار بالصحة

طالب الإخطار: فرح مخائيل فرح وكيله المحامي جورج شماس المطلوب إخطاره: فريد انطوان فرح- مجهول الإقامة

لجهاية عنوانكم قررت محكمة البداية المدنية الخامسة بطرطوس إخطارك بالصحة لحضور جلسة يوم الأربعاء الواقع في ٢٨/١١/٢٠١٨ الساعة التاسعة صباحاً ولتصفاً على لوحة إعلانات المحكمة بالدعوى أساس ٢٠١٨/٢٧٦٤ المقامة بمواجهتك بطلب مبلغ وحجز احتياطي فإذا لم تحضر أو ترسل وكلاً قانونياً عنك فسوف يصدر الحكم بحقك بمثابة الجواهي.

القاضي ١٢١٧٠٢

فيان الحكم سيصدر بحكمك بمثابة الجواهي. رئيس مجلس فرع نقابة المحامين بطرطوس ١٢١٧٠١

تبليغ وثيقة طعن بواسطة الصحف

الجهة الطاعنة: سامنيا لطف الله تقلا وكيلها المحامي جورج شماس المطلوب تبليغهم: ١- ماريو بشير خوام ٢- حبيب بشير خوام- بصفتكما من ورثة المرحوم بشير خوام- مجهولي الإقامة

لجهاية عنوانكم تقرر تبليغكم وثيقة الطعن رقم (٨٧٧/ط) لعام ٢٠١٧ موضوع القرار الاستثنائي رقم /٧٨/ تاريخ ٢٠١٦/٤/١٣ بالدعوى أساس ١٨٧٩/ لعام ٢٠١٦ عن محكمة الاستئناف المدني بطرطوس الفرقة الخامسة بطرطوس القاضي قبول الاستئناف شكلاً وروده موضوعاً وتصاديق القرار المستأنف من حيث

إعلان

تعن وزارة الدفاع - المديرية العامة للأرصاد الجوية عن رغبتها في قبول عدد من حملة الشهادة الثانوية العامة - فرع العلمي من ذكور وإناث للعام الدراسي ٢٠١٨م - ٢٠١٩م في المعهد التقني للأرصاد الجوية وذلك عن طريق المفاضلة.

على الراغبين بالتقدم إلى المفاضلة مراجعة مبنى المديرية الكائن في أحر خط مزة جبل خلف جامع الهدي للحصول على الشروط المطلوبة.

الدكتور إبراهيم خليل مصطفى

وحنان وسمر طيارية في الدعوى رقم أساس /٥٢/ لعام ٢٠١٨ ولجهاية العنوان والإقامة خارج القطر تقرر دعوتكم بالصحة لحضور جلسة المحكمة يوم الاثنين تاريخ ٢٩/١٠/٢٠١٨ الساعة /١١/ أمام مجلس فرع نقابة المحامين بطرطوس فإذا لم تحضروا أو ترسلوا وكلاً عنكم

تبليغ بالصحة المحامي غدير ميهوب بصفتها الشخصية المطلوب تبليغهم: عبد الله وعبد الزراق

إعلان مسابقة

مادة (١) - تعن الهيئة العامة لمستشفى الشهيد بابل الأسد لأعراض وجرارة قلب دمشق عن إجراء مسابقة لتعيين عدد من العاطلين على وظائف من الفئات الأولى والثانية بمسقة دائمة وذلك حسب النواصر والإحداثيات المتوفرة وفق الجدول التالي:

الوظيفة المطلوبة	الفئة	الشهادة أو المؤهل العلمي المطلوب	الاختصاص	العدد المطلوب من ذوي الشهادة	العدد المطلوب من غير ذوي الشهادة	المجموع
ممرض	الأولى	شهادة جامعية في التمريض		٣	٢	٥
ممرض		معهد تقني طبي/ مدرسة تربيين بعد الثانوية		٢٥	٢٥	٥٠
مساعدين أول	الثانية	المعهد التقني (العلمي - الطبي)	معالجة فزيوتية	٤	٤	٨
			مخبر	٦	٦	١٢
			تلمعة	٩	٩	١٨
			تأخير	١١	١١	٢٢
			صيانة	٢	٢	٤
كتب		المعهد التقني الهندسي	صيانة أجهزة طبية	١	١	٢
			كهواء والكرون	١	١	٢
			تكيف وترييد	١	١	٢
			المعهد التقني الإحصائي	١	١	٢
			المعهد التقني العلوم المالية والمصرفية	٤	٤	٨
المعهد التقني للمحلب		المعهد التقني لإدارة الأعمال والتسويق	تلمعة	٤	٤	٨
			تكييف وترييد	١	١	٢
			الثانوية العامة	١١	١١	٢٢

مادة (٢) - على من يود الاشتراك بالمسابقة التقدم بالأوراق التوثيقية إلى ديوان الهيئة العامة لمستشفى الشهيد بابل الأسد لأعراض وجرارة قلب دمشق وذلك اعتباراً من يوم الأحد الواقع في ٢٨/١٠/٢٠١٨ ولغاية نهاية اليوم الرسمي يوم الخميس ٢٠١٨/١١/٢٠.

- مادة (٣) - الوثائق المطلوبة للاشتراك بالمسابقة:
- طلب خطي يسجل لدى الديوان العام للهيئة بحدود الاسم الثلاثي والموظف المختار ورقم الهاتف والشهادة والوظيفة وعلى مسؤوليته الشخصية.
 - صورة مصغرة عن الشهادة أو المؤهل العلمي المطلوب.
 - صورة عن البطاقة الشخصية أو إخراج قيد مدني (مدون عليه لم يطرأ أي تعديل على الوثيقة).
 - صورة عن شهادة قيد العمل (للوظيفة المعدل عنها ضمن الفئة والاختصاص) أو الفئة الأعلى من فئة الوظيفة المعدل عنها لترتبة الحصول على المؤهل العلمي المطلوب.
 - موافقة الجهة العامة في حال كان الراغب بالتقدم إلى المسابقة من العاملين التابعين أو الوثائق لدى هذه الجهة.
 - وثيقة استئجاز أو وثيقة عيز نام صادرة عن مديرية شؤون الشهداء والعرض المقدمين أو أحد فروعها في المحافظات أو عن الجهة المعنية بملئك الأمن الوطني - الاتحاد العام لكتابات العمال في حال كان المتقدم إلى المسابقة من ذوي الشهادة أو من في حكمهم.
 - أن يكون موذي الخدمة الإلزامية أو الاختيافية أو بليت المقدم باله يودي هذه الخدمة أو معنى منها أصولاً عند التقدم للمسابقة.

- مادة (٤) تقدم الطلبات مرفقة بالوثائق المطلوبة ضمن مغلف ورقي مغلق عليه:
- الاسم الثلاثي والشهرة.
 - نوع الشهادة والاختصاص.
 - الوظيفة المتقدمة لها.
 - عنوان الإقامة المختار بالتفصيل.
- لمزيد من العومات:
- مراجعة ديوان الهيئة الكائن في دمشق مشروع دمر الجزيرة التاسعة صاحب مبنى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش
 - ديوان وزارة الصحة
 - ديوان محافظة دمشق
 - ديوان وزارة الشؤون الإجتماعية والعمل
 - زيارة موقع الإلكتروني لجهة bhsyria.www.sy
- المدير العام

إعلان

نتائج السحب الجاري في ٢٠١٨/٩/١٥ على بطاقات الدخول ذات القيمة إلى معرض دمشق الدولي بدورته ٦٠ لعام ٢٠١٨:

حامل البطاقة ذات الرقم ٥١١٦٥ يربح سيارة شهباء

تقدمة شركة أداء موتورز.

حامل البطاقة ذات الرقم ١٩٥٨٣١ يربح سيارة جيلي

تقدمة شركة ملوك للتجارة.

حامل البطاقة ذات الرقم ٢٩٨٧٨٠ يربح شقة سكنية

(ريف دمشق) تقدمه شركة مكة للمقاولات.

كلام خارج قانون العرض والطلب!

د. نهلة عيسى

في المسافة ما بين بداية الحرب ووقتنا هذا، أقوم كل يوم كالغريب الشريد، يشد الليل على كفتي، أجرجه في الأزقة المخفية، كقطعة يشتعل ذيلها، تتمتع بأسى كلمات، تبدو كقصص الجذات الفانيات، عن زمن عبودية ولي، وعن الوطن... يعربرد الوجع، الخوف، الفتنة في ساحاته، وعمما تهشم، وعمما أشتعل، وعمما الآن يشتعل، ثم تتفض رأسها كالجرح من ماء البحر لتخاطب اللا أحد: لماذا التمتمة، وحوار الطرشان هوية وطنية، والحرب خلف كل الأبواب المواربة تستنجر الذكريات المقددة، ألم أقل لكم: نحن في زمن السسوق، والجرح لم تعد قصاص، هي سلع تبايع وتشتري، وفق قانون العرض والطلب!

سسوق كبيرة تعجب البشر، مجرد وشوم الملامح بشرية، تراقب النار تتاكل أسياخا لشاورما، فانتذكر بفرغ كيف راقبنا النار، وهي تلتهم جسد الوطن؟! وكيف صارت دماننا ماء يراق كل يوم في الأخبار، بينما واجهات المحلات تطرد ظلاننا المصابة بسوء التغذية، وتبيع لمن باعونا، طعام، ثياب، حلي، ووعود بأن من يملك المال يملك المغفرة، فنراهن من خلف الواجهات الملونة على مذبحه أخرى تزين لحوما صحنونها، لكن تحت عناوين جديدة، فالسوق بات وطن؟! أشاهد في النهار ما يبدو شمسا وليس شمسا، بل مجرد سراب ومرابا محدبة، وألف وجه ووجه لكل وجه، وأسأل نفسي: هل تبحثين عن حقيقة في هذا الضباب، في هذا المدى، في بحر من البشرية؟ استريحي وأريحي لأن ما يبدو نهارا هو سدى بعد مدى، فالتاهر في بلدنا يد تتساند على جدار الليل، وخطوة إلى الأمام وألف خطوة إلى الظلام، لاشيء في النهار يخيفني أكثر من أنه يبدو متعريا ليوهم بالحقيقة وفي عمق عمقه يعيش الظلام.

أخسر (متلنا جميعا) قلبي كل خطوة، وأدري الخسارة بالنهار، والمشكلة أن نهاراتنا تعلم قولينا الطأطة، فتجعل العمر يبدو هباءً، والصبر غباءً، وابتسامات الضحى صداً على الشفافة؟ فماذا أفعل، وقد غمر غبار السجال عن من فينا كافر ومن فينا رسول، النقوش والصور، ورسم الغد خطوطا متعرجة، يدير لنا كفتيه مستهزئا: تستقبلون الغد بجثث من ألف عام وعسام؟! فشتاننا البلاهة: ماذا يفعل الغبونون، الغلوبيون مثلنا، حين يوليهم الغد الظهر، وهم أصلاً بلا ظهر؟!!

في المسافة ما بين بداية الحرب، وكل يوم من أيامي سئمت الشرح المتواصل، أن هناك فرقا بين دق الجرس لينزع النهار نقابه المعتل، وبين دق الصدر، حيث تمر أحرف الكلمات على أذان البشر، وكأنها تلقى في سلة المهملات، فلا أحد يريد أن يسمع سوى ما يريد، ومأساة هذا البلد منذ ألف حين وحين أن أصحاب قراره حتى الآن لم يدركوا أنهم كانوا وما زالوا لا يسمعون ما يجب أن يكون، بل يسمعون ما يريدون، بحجة أن النهار وضوح، رغم أن الدم تحت أظافر النهار الطويلة، فلا يغرنكم الضوح، فالوقاحة أيضا وضوح، والفجور وضوح، والعهر وضوح، والخيانة وضوح، ومن باعوا هذا البلد الحزين، وسرفوا حبات قلوب الأمهات، تذرعوا بالوضوح!!

في المسافة ما بين بداية الحرب، وكل يوم من أيامي، أبدو للبعض وكأنني بومة تترد بالخراب! والحقيقة أنني فقطم من موقع المواطنة، أندر، أحنز، ألمم أحاجي النهار، وأشعر أحيانا مثل زرقاء اليمامة، أنني من موقع الوجع أرى ما لا يرى، ولذلك أتبع الشواهد البيضاء المكلفة بشقائق النعمان أقدم إليها زكاتي، وأسرع الخطى خلف الجسد، لأنني أظن وطني يقين، أن خلف خطاهم وحدهم يمكن لنا أن نلمم خلافتنا، انكساراتنا، انحنااتنا، ويمكن أن يولد النهار الذي أتربأ إليه أنا، حيث الرب في عالي سماه يقول لنا: أنا في كل ذرة تترام تحافظون عليها، فسي كل رصاصه حق تطلقونها، أنا في القلوب وصدق النوايا، ولست في الورق، فتبارك الرب الذي في السماء واليه وحده أنتمي.

الاقتراب من حل أعقد "لفز أثري"

بعد ١٠٠ عام على اكتشافه، يقرب العلماء والخبراء من حل أكثر الآثار غموضا في العالم، بعدما تمكنوا من حل نصف اللغز فقط حتى الآن. أما اللغز أو الأثر القديم المقصود هنا فهو "قرص فياستوس" الفخاري، الذي يعود إلى العصر البرونزي المينوسي المتوسط، وعشر عليه عام ١٩٠٨ في القصر المينوسي في فينتوس بجزيرة كريت اليونانية. ولم يتمكن العلماء من تحديد معنى القرص، الذي يعود إلى ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد، أو الهدف منه، أو حتى موقع نشأته قبل الآن، رغم مرور نحو ١٠٠٠ عام على اكتشافه. وقال عالم اللغويات غاريت أوين إنه أصبح قادرا الآن على فك تشفير نحو ٩٩ بالمئة من القرص، لكنه حذر من أن "قراءة شيء ما تختلف عن فهمها".

وأوضح أن القرص كتب برموز مينووية، وهي لغة يمكن تشيبيها بالهيريولوجية المصرية، لكنها تختلف عنها في نظام الكتابة، وفقا لما ذكرته صحيفة "صندي إكسبريس" البريطانية. وتشكل المقاطع والرموز البالغ عددها ٢٤٢ مقطعا مركبا من ٤٥ رمزا مختلفا موزعة على وجهي القرص، الذي شبيه البعض بالقرص المدمج، أشياء مثل الأقواس والأسهم، بينما مازالت بعض الرموز غير معروفة حتى الآن. كذلك مازالت بعض الأيقونات على القرص مجهولة، رغم أهميتها الظاهرة.



"الحرف العربي والخط" في ثقافي أبي رمانة



أفرد الخطاط محمود حديد ركناً خاصاً لتخطيط لفظ الجلالة "الله" بأنواع مختلفة من الخط الكوفي من أجلها المعشوق والموقر، كسمة خاصة بمعرضه "الحرف العربي والخط" الذي أقيم في المركز الثقافي العربي - أبو رمانة - إضافة إلى لوحات متعددة الأحجام للبسمة وأية الكرسي وأجزاء من الآيات الكريمة، مع بعض الأحاديث الشريفة والأقوال مثل "حب الوطن من الإيمان"، مستخدماً الكرتون الملون لاسيما اللون الأصفر، والحبر الأسود الذي صنعه بعجينة خاصة به، كما أنه أدخل الزخرفيات على الحرف مع التشكيلات الهندسية للدوائر والمثلثات وفق التشكيل بالحروفيات.

وتحدث حديد عن تأثره بخطاط بلاد الشام بدوي الديبراني الذي كوّن مدرسة خاصة بعد تمكنه من قواعد الخط الفارسي والعربي والديواني والنسخ والرقيقة، فنوّعت

ملده شويكاني

أزنافور زار فيروز و"عزف" على بزر عاصي

مشاركتها بديو باللغة العربية، وهو صديق محب لفيروز.

ونشر في وسائل التواصل الاجتماعي الكثير من الصور ومقاطع الفيديو والتغريدات التي تعبر عن حزن وتقدير الناس في كل مكان للراحل وفنه. ومن بين المنشورات اللافتة للانتباه صورة قديمة انتشرت على موقع تويتر، لصحيفة يظهر فيها أزنافور مع السيدة فيروز، وصورة له أيضا مع زوجها الراحل عاصي الرحباني، حيث تظهر في الصورة آلة البزق الخاصة بعاصي في يد أزنافور.

وكتب في الصحيفة أيضا أزنافور يلعب على بزر عاصي الرحباني إذ قام المغني الفرنسي الشهير شارل أزنافور بزيارة فيروز وعاصي الرحباني في منزلها في بكفيا، وقد أبدى إعجابها الكبير بأغاني فيروز والألحان الرحبانية.



لا تزال أصداء وفاء أحد عمالقة الغناء الفرنسي تتردد في وسائل الإعلام العالمية وفي شبكات التواصل الاجتماعي.

وقد نعت الأوساط الفنية في جميع أنحاء العالم، شارل أزنافور، آخر عمالقة الغناء الفرنسي، الذي توفي الاثنين الماضي عن عمر يناهز ٩٤ عاما. وعرف العالم أزنافور من خلال أغانيه الرومانسية، التي غناها بأكثر من خمس لغات وهي الفرنسية والألمانية والإنجليزية والروسية والإيطالية والإسبانية، وكانت تربطه بلبنان علاقة حميمة، عكستها حفلاته العديدة التي أقامها على أكثر من مسرح لبناني شهير، منذ ستينيات القرن الماضي وحتى العقد الأول من القرن الحادي والعشرين.

شارل أزنافور كبير فناني فرنسا، كان طلب مؤخرًا من السيدة فيروز

تحذير من خطر شقاء الطفولة



اكتشف علماء من المعهد الوطني للصحة العقلية في التشيك العلاقة بين الطفولة الصعبة والوظائف الإدراكية في شيخوخة البشر. وحلل الباحثون بيانات ٢٠ ألف أوروبي بعمر ٧١ سنة، من ١٦ دولة، اختبرت وظائفهم المعرفية باستخدام مفردات واختبارات خاصة بالذاكرة والقدرات المعرفية. وبينت النتائج أن ٨٤٤ شخصا أظهروا أسوأ معدلات في اختبار القدرات المعرفية، واتضح أنهم ممن عاشوا طفولة فقيرة وصعبة للغاية. وهكذا أظهر العلماء الآثار الدائمة للطفولة الفقيرة وأضرارها على المدى الطويل في مستقبل الفقراء. ووفقا لهم، يجب تطبيق أساليب الحماية من التدهور المعرفي لدى البشر في سن مبكرة.

أدوية لكبح الأورام الخبيثة قريبا

حصل باحثان في علم المناعة، على جائزة نوبل لعام ٢٠١٨ في الطب لاكتشافهما كيفية تسخير جهاز المناعة الطبيعي للجسم لمهاجمة الخلايا السرطانية، مما أدى إلى اكتشاف أدوية تسمى مثبطات نقاط التفتيش المناعية (heck point inhibitors) أمكنها أخيرا القضاء على بعض أنواع السرطان حتى في مراحلها المتقدمة جدا والمنتشرة بالجسم. تشارك في هذه الجائزة المرموقة جيمس اليسون، من مركز دي دي أندرسون للسرطان بجامعة تكساس في هيوستن، وتاسكو هونجو من جامعة كيوتو في اليابان. فاليسون اكتشف موقع فرملة الخلايا المناعية القاتلة للخلايا السرطانية واسمها CTLA-٤ واستطاع اكتشاف أجسام مضادة لهذه الفرمة يبطئ عملها مما يطلق العنان لنظام المناعة الطبيعي لمهاجمة الخلايا السرطانية والقضاء عليها تماما. وقد أجرى اليسون أول تجاربه في نهاية عام ١٩٩٤ وكانت النتائج "مذهلة" فقد تم شفاء فئران التجارب في معمله من السرطان بهذا الاكتشاف المذهل. وفي عام ٢٠١٠، أظهرت التجارب الإكلينيكية على المرضى آثارا مذهلة في الشفاء من سرطان الجلد المتقدم والمعروف بالميلانوما. في عام ١٩٩٢، اكتشف هونجو فرملة أخرى على الجهاز المناعي تسمى PD-١، وهو بروتين آخر على سطح الخلايا القاتلة للسرطان ووقف عمله يطلق العنان أيضا للجهاز المناعي لقتل الخلايا السرطانية بالكامل..

"قبولوة" في المكاتب

يلجأ الموظفون الفنلنديون بشكل متزايد إلى الأخصائين النفسيين، للحصول على قسط من النوم أثناء فترة العمل في النهار. وأعلنت القنصاة التلفزيونية الإذاعية الفنلندية الحكومية "YLE"، أن العديد من الشركات والمؤسسات تتيح للعاملين فيها فرصة النوم لمدة نصف ساعة في المكاتب في منتصف يوم العمل. كما انتشر هذا التقليد اليومي الجديد في العديد من المدارس والكائنس، وبدأ العاملون في مؤسسات العاصمة هلسنكي الحصول على مساعدة المختصين النفسيين للحصول على قسط من الراحة أثناء ساعات العمل والنوم.

وقالت الخبيرة النفسية، تينا فايبيسو: "من الصعب أن تجعل نفسك تسترخي أثناء العمل، أما توجيهات المختصين (المستشارين)، فتجعل من الاسترخاء والنوم أمرا ممكنا. وهؤلاء المدربون يعادلون وزنهم ذبا، لأنهم يتمكنون من جعلك تسترخي وتأخذ (عطلة مصغرة)، استراحة لمدة نصف ساعة، تعطيك طاقة جديدة للاستمرار في العمل بشكل أفضل".

صورة ونص



من يتقن فن العيش مع نفسه .. لا يعرف معنى اليأس

العثور على تمثال للإله حربوقراط

أعلنت جامعة القرم الفدرالية أن علماء الآثار عثروا في بلدة تيرتاك في كيرتش، على تمثال عظمي للإله "حربوقراط"، يعود تاريخه إلى القرن الأول قبل الميلاد. وتجري حاليا عمليات الحفر والتنقيب في هذه البلدة القديمة الواقعة في جنوب كيرتش الحديثة، من قبل بعثة الآثار الباسوروية التابعة لمعهد البحث العلمي للتاريخ وعلم الآثار في شبه جزيرة القرم، بالتعاون مع مركز "ميرت" للبحوث الأثرية، برئاسة عالم الآثار فكتور زينكو. ويعد هذا الاكتشاف الأول منذ أكثر من ٢٠٠ سنة. وبعد تنظيف التمثال، سيعرض في متحف التاريخ والثقافة لمنطقة شرق القرم. و"حربوقراط" (حورس الطفل) وفقا للإغريق والرومانيين إله الصمت المصري، كما كانوا يصفون الناس قليلي الكلام، ولم يكن مثل هذا الإله موجودا في مصر القديمة، ولكن فرضية وجوده ظهرت لدى الإغريق وفي روما الهلنستية بسبب خطأ في تفسير الإلهة المصرية "إيزيس"، التي كانت تصور برفقة ابنها "عور" على شكل طفل وأصبغ في فمه عادة.



سر المرأة الصينية



قامت امرأة صينية في الخمسين من عمرها بالحفاظ على صباها عن طريق ممارسة الرياضة في البرد القارس، فتبدو وكأن عمرها عشرين عاما. ونقلت وسائل الإعلام الأجنبية أن المرأة الصينية، ليو إيلين، تمارس اليوغا في درجة حرارة ٢٠ درجة مئوية تحت الصفر وحتى تمارس السباحة في خزانات المياه المفتوحة في فصل الشتاء. ولدى ليو ابن يبلغ ٢٢ عاما، ويعتقد الناس من حولهم أنها صديقتها، وتمارس ليو الآن الغوص في القلبيين، وتقول أنها مهتمة بالغوص العميق دون معدات. وتنصح المرأة الصينية النساء، بالإضافة إلى الأنشطة البدنية، أن يحتفظن بجمالهن دون إسائة في استخدام المكياج، وأن لا يدللن أنفسهن بالأطعمة الدهنية (مثل الوجبات السريعة)، مفضلين نظام غذائي أخضر.