

بيان قضائي

رحلة المليون ميل !!

رغم كل الإمكانيات المالية الضخمة التي تمتلكها الجامعات الحكومية والخاصة من عوائد نظامي التعليم المفتوح والواري، والاقتراض الدراسي المترافق، لكن يلاحظ أنها لا تستخدم في دعم البنية التحتية ودعم العملية الدراسية، وذلك على تنفيذ رحلة "المليون ميل" الخاصة بتحديث وتجديد المدارس وتطوير المأهول الوردي. هل ننتظر مجزرة؟!

رسول ساخن كان القاسم المشترك لكل المترافقين الطلابية المتقدمة هذه الأيام، وذلك على خلفية تكرار هذا المطلب في كل متصرف، وأمام نفس الإدارات الجامعية باعتبارها لا تغير إلا كل أربع سنوات، ودائماً ما "يُهزم" المتنفذون في الجامعات رؤوسهم ويضربون على صدورهم ويعدون بذل المشكك إلى ذوال، وسكنى المدارس بأيديهم، لكن "كلام اللي يمحوه" النهار.

الغريب أن إمكانية الحصول موجودة: فقط تحتاج لجرة قلم، لكن الأغرب أن أحد يحرك ساكناً حتى في الأمور والقضايا التي تحتاج لقرار من داخل الجامعة التي تتبع بصلاحية اتخاذها والمسؤول عنها: لما كانت الإدارات الجامعية تستعين بالخواص من عيادة ووزارة التعليم العالي، وبعد أن تتحقق لها ذلك في ضوء آخر تعديل القانون تنظم الجامعات نفسها متعددة باتخاذ القرارات الذي يحتاجه ويريده الطلبة، وكأنها تهرب من تحمل المسؤولية.

ثمة مشكلة أخرى استعانت على العمل أيضاً: تدل دالة قاطنة على أن الإدارات الجامعية غير قادرة على بسط سيطرتها على بعض الأستاذة لجهة تحكم بنسب النجاح التي تصل إلى ٥٪، واقتراحات طالما لا ترقى لزاج هذا الاستاذ أو ذاك، علماً أن قانون تنظيم الجامعات منشده بهذا الخصوص لا يسمح بتغيير النسبة إلى هذا الحد، ويطالب الإدارات الجامعية باتخاذ القرارات الإيجابي.

ما فائدة السقف العالي للمخالفات الطلابية بالحقوق المنشورة طالما دعائم الإدارات الجامعية مصابة بالخلل، رغم أن لديها كل الإمكانيات والصلاحيات يجعل كل شيء على مستوى يزيد برضي طموح الطلبة ويرتقي بالعملية التعليمية إلى مستوى لا يلتقي!؟

بعيداً عن المطالب، طلبنا الذين أظهرواوعياً واضحاً واسعة اتفاق وقدرة عالية على الحوار والتفاوض على كل أمثلهم أن يستجاب لطلباتهم التي ملوا من تكرارها، لكن يبيدهم توصلها لقناة فالج لا تعالج.

ونخت بسؤال: على أي معايير يتم اختيار روؤسائهم الجامعات في ظل ما نراه من آداء تقليدي روئي ميل؟

بانظر إلى الجواب، مع الأمل لا ندخل في انتظار انتهاء رحلة مليون ميل جديدة!

غسان قطوم

gassanafz@gmail.com

الشّؤون الاجتماعيّة "تلوم "العدل" لتهاونها في إخلاءات السبيل

فجوة الاختلاف بين شركاء "مكافحة التسول" تسع والبحث جار عن تفاصير القانون

آخر تقول إنه ممكن للقاضي إحالته دار المتسولين، وهي نقطة بحاجة لبحث وتوضيح أكثر من الجهة القانونية العدل.

لتبيان الدليل أن قانون العقوبات الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٤٨/٤/١٧ أحاط بخطورة الظاهرة، وأوجده لها العقوبات المناسبة بشرط حدتها القانون بدءاً من المادة ٥٩٦/٥ حتى المادة ٥٩٩/٤ المتضمنة

إحداث دور لتشغيل المتسولين والمشترين، ومكتب مكافحة التسول والتشدّر، والترافق مع إصدار عدّة بلاغات وتعاميم طلب بموجبها التشدد في مكافحة الظاهرة وعدم التساهل بمثل تلك الجرائم لقطع دابرها بفرض العقوبات الرايدة، مبينة أن يرتكب جرم التسول يلحق به عقوبة العبس من شهر لستة أشهر في دار تشغيل المتسولين والمشترين، وبخصوص بهذا التبيّن وجوباً

في حال التكراز، علماً أن توقيف التسول في غير دار تشغيل المتسولين والمشترين يخالف الشرع في القانون ١٦/١٩٧٥، كما لا يتبيّن تطبيق وسائله التي تستهدف مكافحة "التسول".

والجدير ذكره أن كلّ الجهات الشّؤون والعدل "تجلت" مطالبيها بضرورة رسم

سياسات العمل والإجراءات المناسبة، والتكامل العمل بين الوزارات، وتأمين فرص عمل، إضافة إلى

التشديد بالعقوبة باعتبار ظاهرة "التسول" منتشرة

وتحتاج إلى مدى تجاوز الحدود التي نص عليها، وبحسبان أن المحاكم مقيدة بحكم القانون وبما

يشتبث وقائع، وأنه لا جريمة ولا عقوبة إلا بتص

قانوني، وبذلك تعود ص� الماد ٥٩٦/٤ من قانون

والعقوبات من قبل "الشرع" ، ونشر الوعي بين الناس

بعدم تزويد المتسولين بالمال لسايماً بوجود مشاف

ومراكز صحية تقدم خدماتها بالدار، بالتزامن مع وجود جمعيات خيرية تقدم المساعدة لهم.



أن الحكم النهائي يصدر بعد سماع دفع الأطراف كونه محل اعتبار في حساب العقوبات والتكرار والوقف لغاية الإصلاح، وتأمين الرعاية والتأهيل، وإن القضاء مؤسسة عدل وإنصاف وتعني بتطبيق القانون لم يمكن تجاوز الحدود التي نص عليها، وبحسبان أن المحاكم مقيدة بحكم القانون وبما يثبت وقائع، وأنه لا جريمة ولا عقوبة إلا بتص

قانوني، وبذلك تعود صص الماد ٥٩٦/٤ من قانون

والعقوبات من قبل "الشرع" ، ونشر الوعي بين الناس

بعدم تزويد المتسولين بالمال لسايماً بوجود مشاف

ومراكز صحية تقدم خدماتها بالدار، بالتزامن مع وجود جمعيات خيرية تقدم المساعدة لهم.

القانونية اللازمة بحقه بالموافقة على إخلاء سبيل المتسلول، علماً أنه تم تحويل حوالي ٥٠٠ /٥٠٠ في العام المنصرم للقضاء، ولم يتمأخذ الإجراءات القانونية اللازمة ليقتفي فيها المتسلول حكمه وإن القضاة، ولم تجاوز أقامته بالدار أكثر من ٥/٥ أيام على الأكثر.

و هنا توضح قاضي محكمة الصلح الجنائي الأولى

في دمشق لينا دقاً "البعث" أن جريمة التسول من نوع "الجنحة" ، ويحق للمدعى عليه إخلاء سبيله بعد استجوابه ٥/٥ أيام، علماً أن القرار الصادر بقبول

طلب إخلاء سبيل أو رده يقبل الاستئناف قبل الدار حكم قضائي سمي القضاء الاستعائية ٧٠٠/٧٠٠ شخص ثالثياً.

وأضاف عن أنه بالرغم من سوق المتسلول للدار إلا أنه لا يمكن إيقافه أكثر من ٤٨/٤ ساعة بحكم القانون، ليتم إحالته للقضاء ليصار إلى تحويله إلى الدار حكم قضائي سمي القضاء الاستعائية ٧٠٠/٧٠٠

التي وقعت عليه، ليقوم القضاة العول عليه من قبل تدبير احترازي ولذي يتوجب عليه أخذ الإجراءات

دمشق - حيّة عيسى

أخفقت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالقضاء على ظاهرة "التسول" وتجاوزتها تزداد وتنشر في السنوات

الثانية المنصرمة التي اعتبرتها الوزارة من

السنوات العاجف: نتيجة الحرب وانتشار

البطالة والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تملّأ الأرضية لظاهرة "التسول" ، فكان الآمال مفقودة على ضرورة إعادة

تغيل دور المتسلولين والمشترين اللحد من

الظاهرة، ولكن الفجوة والاختلاف وعدم

وضوح نصوص القانون أمام "الشّؤون"

لكلّفة الظاهرة بتفسير بعض نقاط القانون

كونها الجهة الملامة من قبل "الشّؤون".

مدير الشّؤون الاجتماعيّة والعمل

في دمشق شوقي عون بين في تصريح

"البعث" أنه تم التشارك الحكومي لتشكيل

لجنة بترجي رئاسة الوزراة، وبرئاسة وزير

الشّؤون الاجتماعية والعمل وعضوية كل من

وزارات (التعليم العالي، الصحة، الأوقاف، التربية، العدل، الداخلية، هيئة شؤون

الأسرة) لوضع الملاحظات والصعوبات

لتنزيتها، والخروج بروءة متكاملة للقضاء

على ظاهرة "التسول" خلال الأربع الأخيرة من العام

الماضي، حيث تمت المباشرة بتغيف كل ما هو موك

عليهم، وملائحة حالات المتسلولين والمشترين بالكسوة الذي تبلغ طاقته المحدودة

شخص ثالثياً.

وأضاف عن أنه بالرغم من سوق المتسلول للدار

إلا أنه لا يمكن إيقافه أكثر من ٤٨/٤ ساعة بحكم

القانون، ليتم إحالته للقضاء ليصار إلى تحويله

إلى الدار حكم قضائي سمي القضاء الاستعائية ٧٠٠/٧٠٠

التي وقعت عليه، ليقوم القضاة العول عليه من قبل

تدبير احترازي ولذى يتوجب عليه أخذ الإجراءات

وزارة "الشّؤون" والذي يتوجب عليه أخذ الإجراءات

أعاده إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

دمشق - نجوى عيادة

بيوأن وزارة الزراعة وضفت نصب عينها إعادة إحياء مشروع

الأكروبولس في سهل الغاب بأتقنه الشاملة بمنطقة لزارعة

الطبعة والإسكان، وتم وضع رؤية وسياسات تقليدية لكل محور،

تحدد فيها أنساب برفع الاستثمار والمساعدة الفنية، حيث ترتكز

ال زيارات الاستعراضية الفسيبوكية، فهل الأحد أن يقول لنا

لماذا لم يتم التعريف على مفهومي وماراري محصولي

القمم والشوندر في العام الماضي وهذا العام؟

ليذهب رئيس جمعية ساقية نجم محمد إبراهيم رئيس

الرابطة الفلاحية حافظ سالم إلى زيارته

الجهة التي تهمي بالزراعة بـ"الشّؤون"

وأوضح مدير التخطيط أن برنامج التنمية الشاملة يتمحور حول

خمسة أركان أساسية تشمل الزراعة وصنايتها والسياحة والموارد

الطبيعية والبيئة، حيث قررت افتتاح إعاش الشّؤون

العامية ٢٠١٩/٤/٢٠١٩، وستكون من المهم

الجهة التي تهمي بالزراعة بـ"الشّؤون"

وأضاف عن أنه بالرغم من سوق المتسلول للدار

إلا أنه لا يمكن إيقافه أكثر من ٤٨/٤ ساعة بحكم

القانون، ليتم إحاته للقضاء ليصار إلى تحويله

إلى الدار حكم قضائي سمي القضاء الاستعائية ٧٠٠/٧٠٠

التي وقعت عليه، ليقوم القضاة العول عليه من قبل

تدبير احترازي ولذى يتوجب عليه أخذ الإجراءات

وزارة "الشّؤون" والذي يتوجب عليه أخذ الإجراءات

أعاده إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

كشفت بعثة تقصيّة من الجهاز المركزي للرقابة المالية فقدان

مبالغ مالية كبيرة من المصرف الزراعي التعاوني بمحافظة القنيطرة

عند جرد الخزينة وطابقة الوقوعات المالية.

وعندما لم يعد بالإمكان التستر على ذلك، خاطب إدارة المصرف

الزراعي محافظ القنيطرة الذي أحال القضية فوراً لفرع الأمن

الزنوجي في المحافظة.

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

كشفت بعثة تقصيّة من الجهاز المركزي للرقابة المالية فقدان

مبالغ مالية كبيرة من المصرف الزراعي التعاوني بمحافظة القنيطرة

عند جرد الخزينة وطابقة الوقوعات المالية.

وعندما لم يعد بالإمكان التستر على ذلك، خاطب إدارة المصرف

الزراعي محافظ القنيطرة الذي أحال القضية فوراً لفرع

الزنوجي في المحافظة.

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

القنيطرة - محمد غال حسين

أعاد إنشاش "الأكروبولس" في سهل الغاب

لرئاسة ساكنة

صناعة "اجتماعات أم..؟"

هناك أمور اقتصادية غير مفهومة تحدث، وفوق هذا يسووها الآباء، والدليل على ما سلف، والذي لا يحتاج الكثير من الحذاقة، تناقض أراء قطاعها الصناعي الخاص، بين السر والطلن، مقابل خطاب حكومي شبه مستقر في توجهه (على الأقل شكلاً)، لتأدية مقايرته بـ"الخاص" وبالتالي مقايرته لـ"صناعته" واحتياجات تلك الصناعة...، وإن كان الحكم على الواضعيّة بنتائجها (العبرة في النتائج)، فالسؤال الذي يقدم نفسه ويدون مقدمات هو: هل خلصت الاجتماعات العديدة بين الجانبين وعلى مدار سنوات عدة (أي بين مجلس الوزراء والقطاع الخاص)، إلى أي نتائج تذكر؟، وإن سلمنا جدلاً بوجود نتائج، فلين هي الأرقام والمؤشرات الصناعية والإنتاجية لـ"الخاص" التي تعكس حقيقة ما طرحت ويعلن إعلامياً في تلك الاجتماعات...، والتي إن وجدت لما اقتضت اجتماعاً ثالثاً آخر، ومن وقت لآخر...، مناسبة هذا الحديث، الاجتماع الذي عقد بين الجانبين قبل يومين، وعُنونه بـ"جلسة مصارحة وطرح هومما بين الحكومة وغرفة صناعة دمشق وريفها"، وبالطبع بحضور رئيس اتحاد غرف الصناعة.

صناعي دمشق وريفها طروا جملة من المشكلات التي تعرّض عملهم على طاولة الحكومة، التي أبى استعادتها حل كل ما يعرّقل سير عملية الإنتاج، في ضوء المكمن والمتأخر، حسبما أكد لهم رئيس مجلس الوزراء، والذي أكد أيضاً أن الدلالة من الصارحة في طرح هذه الموقوفات، هي إيمان الحكومة بالشراكة الحقيقية وإدارة ملف التنمية بشكل عام، وملف الصناعة بشكل خاص.

طرح "خاص" للمعوقات ليس الأول من نوعه، ويعتقد إن يكون الأخير، في قيادة طهانة حكومية مكررة وأيضاً ليست الأولى من نوعها... أما المفارقة الغريبة فهي... كما في كل اجتماع... تلك الحال الظاهرة من "الانسجام" بين الجانبين، هذا يطرح باريحة، والأخر يستمع ويسجيب باريحة...،

أمام هذا المشهد الجميل في الحوار وتبادل الطرف والرؤى والأفكار، يقف المتّابع للشأن الاقتصادي عامه والصناعي خاصة على قارعة الانتظار، لما سُؤلَّ إليه هذا التناول الصناعي، ومتن سيلمس تناوله المادي والعنوي، ذات الصفة التنموية...، ولو استرجعنا ما قاله مثلاً رئيس الاتحاد ورئيس غرفة صناعة دمشق وريفها، خلال الاجتماع، وما كتبه الأول على صحفة تواصله الاجتماعي، قبل بضعة أيام من الاجتماع، وما يقوله الصناعيون، لأدركنا معنى قوله: "كل مقام مقال، وإن القلم في السر ليس كما في العلن"...

أما نحن فنسأل تلك الأسئلة التي وجهها أحد رجال الأعمال لوزير الصناعة وهي: ما الهوية الصناعية...، ولن نزيد الصناعية، للمواطن لم التصدّر...، وأية صناعة...، وأين الكارتة الصناعية؟، وماذا نزيد، حماية الصناعة أمام صناعة الحماية (في إشارة للحقن)، وأين هي العمالة الماهرة؟، وهل تم فنكّه وحل ملف الفروع المتغيرة وتسوية أوضاع أصحابها؟، وأين هو قانون الاستئثار الجديد...،

هذه وغيرها من التساؤلات التي زالت دون إجابات، في الوقت الذي نسمع فيه خبراً تلو خبر عن افتتاح مصانع ومعامل المسوّرين في الخارج، وليس آخرها افتتاح معمل للقنابل "الحليبي" في يريفان بوجة أرمينيا الصديقة، وليس في حلب، بسبب كذا وكذا...،

في خصبة مكداً واقع، لا يعرف لماذا تبادر إلى ذكرنا عبارة رئيس غرف التجارة السورية، وكان قالها تعقيباً على اجتماع جرى في غرفة تجارة دمشق، مع بعض ممثلي الحكومة، قال: "أسمعونا كلاماً طيباً، فأسمعناهم كلاماً طيباً...، وباسقط لهذه العبارة نقول: "صناعة اجتماعات...، أم اجتماعات صناعية...،

قسم دحدل
Qassim1965@gmail.com

وبيرونا حصلنا على بيان الحركة الصادر عن إدارة المهرة والجوازات برقم ٨٢٩٨٢، إلى محكمة بداية الجزء الثالثة بدمشق والتي يثبت أن المحامي المذكور غادر القطر آخر مرة كانت بتاريخ ٢٠١٨/٤/٦ من دون إعلان تقاضاه علّا بأحكام المادة ٩٢ من قانون تنظيم مهنة المحاماة، كما أنه لم يبلغ موكيه بمغادرته؛ ما أدى إلى عزله، ولكنه حسب وثائق حضور الجلسات فقد حضر الجلسات التي سبقت صدور القرار ٩ بتاريخ ٢٠١٨/١/٤ - ٢٠١٨/١/٧، وفيما يتعلق بكتاب الاتهام الذي ذهنه المحامي المذكور لوكيل الجهة المستأنف عليها المعنى عليها بالحضور فإنه يثير سؤالاً هاماً، وهو هل يجوز لوكيل أن يحضر عن جهتين متضادتين بنفس الدعوى، ومن جهة أخرى كيف استطاع المحامي المقيم في الخارج أن يحضر الجلسات بدمشق...؟!

في ظل غياب الرابط الشبكي وتواءُ البعض

ملكيّة عقار بقيمة ١,٥ مليار ليرة مهدّدة بالضياع وشبّهات التزوير تكتفت القضية



وبيرونا حصلنا على بيان الحركة الصادر عن إدارة المهرة والجوازات برقم ٨٢٩٨٢، إلى محكمة بداية الجزء الثالثة بدمشق والتي يثبت أن المحامي المذكور غادر القطر آخر مرة كانت بتاريخ ٢٠١٨/٤/٦ من دون إعلان تقاضاه علّا بأحكام المادة ٩٢ من قانون تنظيم مهنة المحاماة، كما أنه لم يبلغ موكيه بمغادرته؛ ما أدى إلى عزله، ولكنه حسب وثائق حضور الجلسات فقد حضر الجلسات التي سبقت صدور القرار ٩ بتاريخ ٢٠١٨/١/٤ - ٢٠١٨/١/٧، وفيما يتعلق بكتاب الاتهام الذي ذهنه المحامي المذكور لوكيل الجهة المستأنف عليها المعنى عليها بالحضور فإنه يثير سؤالاً هاماً، وهو هل يجوز لوكيل أن يحضر عن جهتين متضادتين بنفس الدعوى، ومن جهة أخرى كيف استطاع المحامي المقيم في الخارج أن يحضر الجلسات بدمشق...؟!

عد الدعوى

عضو مجلس فرع دمشق لنقاولة المحامين أن القرار المطرّح بالتفتيش هو عيني عقاري ما يستوجب معه حكم وقف التنفيذ أصولاً.

تنفيذ ٢١ قضى بوقف تنفيذ القرار ٢٥١ على اعتبار أن القرار المطرّح بالتفتيش هو عيني عقاري ما يستوجب معه حكم وقف التنفيذ أصولاً.

التزوير

وتبين الشكوى المقدمة من مالك العقار أنه في مرحلة إرساله إلى المحكمة ما لم يمنع الإنابة في صك التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه محامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية أو الدعاوى الموكل بها بكتاب الإنابة صدر الحكم القضائي ٥١ عن محكمة البداية لاحقاً صدر الحكم بشارة بدمشق المقضى به دعوى إقامها قانون المحاماة فإنه يجوز لوكيل أن يحيط به في الصورة الآخر، موضوعها التنازع عن قرار حكم، وترقين إشارات، وذلك لعدم صحة تكليفها القانوني فصدر بعدها القرار ٩ عن محكمة الاستئناف المدنية الثانية بدمشق تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الختص، وإن إجراءات

وتبيّن الشكوى المقدمة من مالك العقار أنه في مرحلة إرساله إلى المحكمة ما لم يمنع الإنابة في صك التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية أو الدعاوى الموكل بها بكتاب الإنابة صدر الحكم القضائي ٥١ عن محكمة البداية لاحقاً صدر الحكم بشارة بدمشق المقضى به دعوى إقامها قانون المحاماة فإنه يجوز لوكيل أن يحيط به في الصورة الآخر، موضوعها التنازع عن قرار حكم، وترقين إشارات، وذلك لعدم صحة تكليفها القانوني فصدر بعدها القرار ٩ عن محكمة الاستئناف المدنية الثانية بدمشق تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

دمشق - محمد زكريا

تتوالى الروايات والحكایات من أورقة المصالح العقارية عن الطرق والأساليب المشبوهة التي يمتهنها بعض النازفين في المديرية العامة للمصالح العقارية في نقل وتزوير الملكية العقارية من خلال توافر بعض المؤلفين، مستظلين ببيانات مركبة برامج الآلة، وعدم وجود فائدة ببيانات مركبة لكافة الملاکات العقارية رغم وجود الصحيفة العقارية والسجل العقاري وغيرها من الأقسام التي تحمي ملكية هذه العقارات، وبحسب أحد المعنيين في المديرية فإن المطلب الرئيسي في عدم قدرة المديرية على كشف عمليات نقل وتهريب العقارات ونقلها إلى خارج الدولة، مما يهدّد ملكيتها، إلى جانب عدم وجود ربط شبكي بين فروع المديرية بالمحافظات مع المديرية المركزية، كاشفاً عن وجود عشرات الحالات التي تمت فيها نقل ملكية العقارات من أصحابها الفعليين إلى الغير بفعل أعمال التزوير والاحتياط على القانون، مارسها مختصون بتواطؤ مع بعض الموظفين، مبيناً أنه تم إحالة عشرات الملفات الخاصة بموضوع التنازع على العقارات إلى القضاء خلال السنوات الماضية، وأنأغلب العقارات المتنازع عليهما التي تمت احالتها إلى القضاء تجاوز سعر العقار الواحد أكثر من ميلار ليرة سورية: مما يدل على أن الموضوع مخطط له ومحبوب كما يقال بطريقه يصعب كشفها.

خطوات احترازية

مدير التشريع العقاري بالمديرية العامة للمصالح العقارية عصام قولي بين أن المديرية العامة اخذت جملة من الخطوات القانونية والتشريعية بالتنسيق مع بعض الراهن، وما تعرضت له الملاکات العقارية من تعديلات وعمليات تزوير من قبل بعض ضياع التفويض، مبيناً أن المديرية العامة للمصالح العقارية ثبتت سعر العقار على حبل ومناطق أخرى كريف دمشق بأخذ ودي الزور،

سلب عنوة

و ضمن هذا السياق يؤكد مالك أحد العقارات التي تصل قيمتها المالية إلى أكثر من ١,٥ مليون ليرة سورية، أنه تقاد باتفاق ملكية عقاره إلى الغير دون معرفته وعلمه، مما تؤكّد تزوير العقار إلى الغير دون معرفته، وأعطى للطرف الآخر فرصة الحصول على قرار غيره، وحالات القضاية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات السجلات والوثائق العقارية أساساً في إحداث النسخة الورقية، وبوجهه افتتاح السجل العقاري، وإيقاف أعمال التوثيق والتسجيل للواقعات الملاكون، بما يقتضي بالخصوص رقم ١١ للعام ٢٠١٦ الذي يقتضي بايقاف الدائرة العقارية من قبل معاشر العقار، وإيقافه افتتاح السجل العقاري، وإيقافه حقق الدليل، إلى جانب الملاکات العقارية الملاكون التي كان يمنع لا يحسم ما يثبت أحقيتها في العقار، وإن إيقافه الملاكون التي يقتضي باعتبار النسخة الورقية رقم ١٢ لعام ٢٠١٦ الذي يقتضي باعتبار العقار الذي سُلِّم منه عنوة هي انتدابه، ويفتح فرصة الحصول على قرار غيره، ويعيد حقه الملاكون، وإن ما حدث كان مستغرباً، وأعطي للطرف الآخر فرصة الحصول على قرار غيره، ويفتح فرصة إيقافه، وإن إيقافه يقتضي باعتبار النسخة الورقية، وهذا ينبع من وثائق صاردة عن جهات عامة كثيرة ومن المدعى عليه في أن واحد...،

Mohamdzkrea11@yahoo.com

المصرف التجاري يعدل تعليمات التسهيلات المباشرة

من المتعامل من تعديل تسهيلاته إلا بعد مرور ستة أشهر بموجب التعليمات القديمة لتصبح المدة بموجب التعديل أربعة أشهر فقط، أما الاعتدادات المستندية والكفالت المصرفية فيمكن للمتعامل تقديم طلب لتعديل التسهيلات

الحاصل عليهما في أي وقت يريد.

كما نصت التعديلات على أن يتضمن طلب تعديل في مبلغ التسهيلات المباشرة (الجاري الدين - حسم السناد) عدداً من الشروط المجتمعة، منها استعمال مالاً يقل عن ٥٠٪ من المبلغ المتوفّع في كل تنازع على حكم، ومتى تسدّي الفائز الريعي بشكل ممكّن، ومتى لا يتحقق على الوثائق الأخرى والشهود المتوفّع على السبب في الجازى الدين، وعدم وجود سندات

مستحقة غير معالجة (في حسم السناد)، ومتى تتحقق من قبل موكله، ويكفّي إثباته لاحامي الطرف

معزول من قبل موكله، ويفتح فرصة لها الكثير من التزوير، وبمحاجة إلى

إعادة النظر فيها من جديد.

المعنى على أنه في أن واحد...،

دمشق - فاتن شنان

كشف المصرف التجاري عن تعديلات هامة طالت التسهيلات المباشرة "حساب جار مدين وحسم السناد" المنوحة من المصرف، إذ بين مدير التسليف عمار إبراهيم في تصريح خاص لـ"البعث" أن هذه التعديلات جاءت لدعم دوره رأس المال العامل للمتعاملين من تجار وصناعيين، وإضافة الرونة الازمة للتتعاملات المصرفية ومواكبة احتياجات المرحلة القادمة، وبين إبراهيم أن التعديل طال الحد الأقصى المتوجّد لحساب الجاري الدين الذي كان يمنع بنسبة ٥٠٪ ليصل إلى نسبة ٧٠٪ كحد أقصى من قيمة الموجودات المتداولة وفق الميزانية "حقوق الملكية"، أو وسطي حجم النشاط الأعلى خلال آخر ثلاث سنوات، وبين ذلك أصبحت نسبة الجاري الدين تماطل نسبة حسم السناد، كما لفت إلى أن المصرف

من تعديل تسهيلاته إلا بعد مرور ستة أشهر بموجب التعليمات القديمة لتصبح المدة بموجب التعديل أربعة أشهر فقط، أما الاعتدادات المستندية والكفالت المصرفية فيمكن للمتعامل تقديم طلب لتعديل التسهيلات

الحاصل عليهما في أي وقت يريد.

كما نصت التعديلات على أن يتضمن طلب تعديل في مبلغ التسهيلات المباشرة (الجاري الدين - حسم السناد)

عدها من الشروط المجتمعة، منها استعمال مالاً يقل عن ٥٠٪ من المبلغ المتوفّع في كل تنازع على حكم، ومتى تسدّي الفائز الريعي بشكل ممكّن، ومتى لا يتحقق على الوثائق الأخرى والشهود المتوفّع على السبب في الجازى الدين، وعدم وجود سندات

مستحقة غير معالجة (في حسم السناد)، ومتى تتحقق من قبل موكله، ويكفّي إثباته لاحامي الطرف

معزول من قبل موكله، ويفتح فرصة لها الكثير من التزوير، وبمحاجة إلى

إعادة النظر فيها من جديد.

المعنى على أنه في أن واحد...،

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى التوكيل، موضحاً أنه يحيط به في الصورة أن المحامي والرافعه المحامي استاذ آخر على عهده في دعاوى الشخصية إلى القضاء الخخص، وإن إجراءات

وتقدير بعدها القرار ٩ تغير مسار الدعوى التي ردها محكمة البداية المدنية عشرة من ترقين إشارات إلى

دعوة اجتماع للمرة الثانية

الجمعية التعاونية السكنية للمعلمين و العاملين في حقل التربية بدمشق

قرر مجلس الإدارة في الجمعية التعاونية السكنية للمعلمين و العاملين في حقل التربية بدمشق بخطه رقم ٢/٢ بتاريخ ٢٥/٣/٢٠١٩ دعوة الهيئة العامة للاجتماع العام للإجتماع يوم السبت الموافق ٣٠/٣/٢٠١٩ الساعة الثانية و النصف في مقر الجمعية بدمشق الكائن في ساحة عربون - جانب صيدلية وفاة خرمسا - القبو ، وفي حال عدم اكمال النصاب يكون الاجتماع الثاني ينعقد المكان و الزمان المعاة الثالثة و النصف ، وهذا الإعلان يعبر تبليغاً رسمياً و شخصياً لكافة أعضاء الجمعية، ولا سيما الأعضاء التالية المجلوب الإقامة:

سعدية الحلبي	مبتداً خببي	الهام عبد الباقى	منى خببي
أمل اورفلي	سرر شيخ الستة	منى سلطان	رغدة جلولي
ایمن عمارين	محمد عامر دكاك	محمد نووس	محمد نووس
اميرأة ابو لبدة	احمد سمارة	خالد موسى	محمد مسلم خباز

رئيس مجلس الإدارة

إعلان

لأعضاء جمعية البيت الدمشقي التعاونية السكنية بدمشق مشروع ضاحية الفيجة

يدعو مجلس إدارة جمعية البيت الدمشقي التعاونية السكنية الأخوة الأعضاء لحضور اجتماع المكتب على مشروع ضاحية الفيجة الذي ينعقد في تمام الساعة الثالثة من يوم الأحد ٢٤/٣/٢٠١٩ ، والمقرر انعقاده في قاعة البناء الكلية في مقر الاتحاد التعاوني السكنى بدمشق - عن الكوش - شارع الزرقاء - امتداد السوق الحرة باتجاه شارع الثورة - جانب فندق قرطبة ، وفي حال عدم اكمال النصاب يعقد الاجتماع في الساعة الرابعة نفس اليوم الأحد ٢٤/٣/٢٠١٩ بنفس المكان وال ساعة المفروضة بها ، يعبر هذا الإعلان بمثابة تبليغ شخصي لجميع أعضاء الجمعية وعلى الأخرين للأعضاء الجميرة عليهما علنيتهم.

رئيس مجلس إدارة

إعلان

تعلن **جمعية القراء التعاونية السكنية** لكافلة أعضائها الكرام بأن موعد اجتماع الهيئة العامة السنوية بالساعة ١٠ من تاريخ ٢٧/٤/٢٠١٩ ينعقد الجمعة في القراء الدخلة الأولى جانب مكتب محجر القاري وفي حال عدم اكمال النصاب يكون الاجتماع الثاني بالساعة ١١ من نفس التاريخ والمكان .

- ١- ستة عشر مهندساً إثنان
- ٢- مهندس كهرباء
- ٣- مهندس ميكانيك
- ٤- مهندس عمارة

وذلك بكل فرع في المحافظة على الراغب في التقديم مراجعة مديرية العامة لمدرسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية مديرية الشؤون الإدارية أو فروعها في المحافظات للاطلاع على شروط التعيين والأوراق الثبوتية المطلوبة مع التأكيد بان التعيين في المحافظة طلب التعين.

المدير العام لمدرسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية

رئيس مجلس الإدارة

إعلان

جمعية أعضاء مجلس الشعب التعاونية السكنية

السادة أعضاء جمعية أعضاء مجلس الشعب التعاونية السكنية . قرر مجلس الإدارة في جلسه رقم ٩/٤ بتاريخ ٢٠١٩/٣/١١ دعوته لحضور اجتماع الهيئة العليا السنوي في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٤/٧ في قاعة اجتماعات الاتحاد العام للمجتمعات العربية الكائن في ساحة السبع بحرات . مقابل المصرف المركزي وفي حال عدم اكمال النصاب القانوني يكون الاجتماع في الساعة الثانية عشرة من قصر اليوم نفسه وفي الحال نفسه وذلك بفتح جدول الأعمال المبين للسادة أعضاء مجلس .

قرر مجلس الإدارة في جلسه رقم ٩/٤ بتاريخ ٢٠١٩/٣/١٨ دعوته لحضور اجتماع هيئة

السكنين في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الأحد الموافق لـ ٢٠١٩/٤/٧ في قاعة

اجتماعات الاتحاد العام للمجتمعات العربية الكائن في ساحة السبع بحرات . مقابل المصرف

المركزي وفي حال عدم اكمال النصاب القانوني يكون الاجتماع في الساعة الثانية عشرة من بعد

ظهر اليوم نفسه وفي الحال نفسه وذلك بفتح جدول الأعمال المبين للسادة أعضاء مجلس .

وغير المجهدة عزيز بعض السادة الأعضاء يذكر تفاصيله بواسطة الصحف وهم السادة :

محمد العثمان . نجاح الشكري . نافذ الخطاب . رضبة سليم العبد . ياسر حميم .

سهيل العثمان . أحمد العبار . محمد الهويدي . محمد الشكري . أحمد يوسف . مها أبو .

خليل الوسيفي . مهند رحوب . محمد أمين الشكري . ميادة العمورة . عروان التم .

عنان العسان . نضال العبد . نورة السلوى . رشا اللواح . فضي نوح . خالد بيطر . حسن سلوم .

صطفى العظم . عنان مرشد . غير القبر . اعضاء جمعية مجلس الشعب التعاونية السكنية .

ويعبر هذا الإعلان بمثابة تبليغ لكل الأعضاء .

شكركم تعاونكم

رئيس مجلس الإدارة

إعلان

تعلن مؤسسة الإسكان العسكرية فرع الإسكان /٣٠/ عن إجراء مزاد على للمرة الثانية لبيع :

- ستة شقق سكنية بالطوابق : (الاول والثاني والثالث في البرج / A / من العقار / ١٥٧) منطقة الصلبة العقارية باللاذقية .

يجري المزاد العلني في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء تاريخ ٢٣ / ٤ / ٢٠١٩ / في مكاتب دائرة السكن بالمنطقة الساحلية للحصول على دفاتر الشروط الفنية والمالية والحقوقية وتتمديد مبلغ التأمينات الأولية .

المدير العام لمؤسسة الإسكان العسكرية

إعلان

استناداً إلى أحكام قانون الشركات الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٢٩ لعام ٢٠١١ المادة / ٢١ /

خلاصة قرار وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك رقم ٨١٩ تاريخ ٢٠١٩/٣/١١ العائد لشركة نظام الدين

المحدودة المسؤولة المسجلة بالسجل التجاري بدمشق برقم ١١٠٥٨ تاريخ ٢٠٠٩/١٢/٢٨ والمتضمن حل

وتصفيه الشركة رضانياً، وتوريض السيد عارف حمزاوي لمنابعه كافة إجراءات العمل لدى كافة الوزارات

والجهات المعنية وإجراءات الشهر لدى إدارة السجل التجاري المختلفة والتوفيق على كافة المستندات المتعلقة

بحل الشركة وتصفيفتها لدى كافة الجهات ذات العلاقة ،

أمين السجل التجاري بدمشق

إعلان مناقصة داخلية

استناداً إلى أحكام الفصل الثالث من القانون ٥١ لعام ٢٠٠٤

تعلن **الشركة السورية للنفط** عن حاجتها لاستئجار صهاريج لنقل النفط الخام المنتج من حقول (وادي عياد+الخراء+المهائن) إلى فرع الشركة السورية لنقل النفط الخام بمحص زرزم مهرب حقول المنطقة الوسطى .

ملف رقم : ٢٠١٩/٢٦

وفق ما يلى :

١- التلبينات الأولية / ١٨٣٥٠٠٠ لـ من فقط ثمانية عشر مليوناً وثلاثمائة وخمسون ألف ليرة سورية لا غير .

٢- التلبينات النهائية : بنسبة ٥ % خمسة بالمائة من قيمة الإجمالية للإلاحة .

٣- مكان التقديم : من حقول (وادي عياد والخراء والمهائن) إلى فرع الشركة السورية لنقل النفط الخام بمحص .

٤- مدة التقديم : ١٥ يوم من تاريخ أمر المباشرة .

٥- موعد الإغلاق : حتى الساعة / ١٥ / يوم الاثنين الواقع بتاريخ ٢٠١٩/٤/٨

٦- موعد جلسة فض العروض : يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠١٩/٤/٩ الساعة / ١٠ / صباحاً في مبنى

الشركة السورية للنفط بدمشق بفرع الطبلق / ١٢/٢ .

٧- مدة الارتباط بالعرض : ٦ يوماً اعتباراً من اليوم الذي يلى موعد الإغلاق .

٨- قابلية التجزئة: الطلبيه غير قابلة للتجزئة .

٩- طريقة التفع : وفق ما هو وارد بذرة الشروط المالي والقانوني .

١٠- تقديم العروض إلى ميون الشركه الكائن في دمشق - مشروع نهر مساحة التوعس - جزيرة ١٩ - بناء ٣٢ ص ٣ ب ٢٨٤٩ هـ .

١١- على العارض تقديم وثيقة اشتراك بمشرفة الاعلانات الرسمية مصدقة أصولاً .

١٢- كل ما لم يرد عليه التنص في هذا الإعلان يرجع فيه إلى أحكام نظام القطع الصادر بالقانون رقم ٥١

لعام ٢٠٠٤ ونقتصر الشروط الخاص بال ملف ونقتصر الشروط العامة الصادر بالمرسوم رقم ٥ العالى ٢٠٠٤ .

١٣- يتم شراء اضياء نذر الشروط من مبني الإداره لقاء مبلغ ٥٠٠٠ لـ من فقط : خمسة الاف ليرة

سورية نقداً لدى أمين الصندوق في الإداره .

مدير المصالح العقارية الرسمية .

مدير المصالح العقارية بدمشق .

٢٤٢٥٥

١٢٧٦١

ادعى السيد فراس درداري

مقدان سند تملك بالعقار رقم

٢٧٧٣

الشيخ سعد العقارية

ويطلب بدلًا عنه ويحق للمعترضين

مراجعة مديرية المصالح العقارية

بطربطوس خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره في الجريدة

الرسمية .

مدير المصالح العقارية بطرطوس

خلال ١٥ خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في

الجريدة الرسمية .

مقدان سند تملك بالعقار رقم

١٢٧٦٠

ادعى السيد علي عبد الحميد عيسى

بنات محمد حمدي قدان سند تملك

بالعقار رقم ١٧/٨

اصحاح العقارية

ويطلب بدلًا عنه ويحق للمعترضين

مراجعة مديرية المصالح العقارية

بطربطوس خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره في

الجريدة الرسمية .

مقدان سند تملك بالعقار رقم

١٢٧٦٢

ادعى السيد كمال شعبان سليمان

بنات محمد حمدي عباس قدان سند تملك

بالعقار رقم ٢٠١٩/٣/٢٧

اصحاح العقارية

ويطلب بدلًا عنه ويحق للمعترضين

مراجعة مديرية المصالح العقارية

بطربطوس خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره في

الجريدة الرسمية .

مقدان سند تملك بالعقار رقم

١٢٧٦١

ادعى السيد سعيد شريف

بنات محمد حمدي عباس قدان سند تملك

بالعقار رقم ٢٠١٩/٣/٢٨

اصحاح العقارية

ويطلب بدلًا عنه ويحق للمعترضين

مراجعة مديرية المصالح العقارية

بطربطوس خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره في

الجريدة الرسمية .

مقدان سند تملك بالعقار رقم

١٢٧٦٠

ادعى السيد ابراهيم قدان سند تملك

بالعقار رقم ١١/٣٥

اصحاح العقارية

ويطلب بدلًا عنه ويحق للمعترضين

مراجعة مديرية المصالح العقارية

بطربطوس خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره في

الجريدة الرسمية .

مقدان سند تملك بالعقار رقم

إعلان

جمعية الزهراء للسكن والاصطياف بحلب

بناء على قرار مجلس إدارة جمعية الزهراء للسكن والاصطياف بحلب رقم /٢١/ جلسة رقم /٢٠١٩/٢٧ بتاريخ ٢٠١٩/٢/٢٧ يدعوا أعضاء الهيئة العامة العادلة لاجتماع السنوي في يوم السبت الواقع ٢٠١٩/٤/١٣ في صالة الاتحاد جانب جامع عائشة تمام الساعة ١٢.٣٠ وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع إلى الساعة ١٣.٣٠ ظهراً بذات المكان والزمان وذلك لبحث جدول الأعمال المبلغ للأعضاء أصولاً ويعتبر هذا الإعلان تبليغاً

شخصياً للأعضاء مجهولي الإقامة.

أدب النصيحة

هذا الإعجاز الإلهي!

أكرم شريم

تعالوااليوم ننكر بأنفسنا وبهذا الجسم الذي نعيش فيه وله ومن أجله، وكيف يعمل، وكيف فيه من الأعضاء، وعمل كل عضو إذا استطعنا، وخاصة الدماغ الذي يتالف من عدة أقسام: قسم لتلخيص المعلومات، قسم للحكم على الشيء، ويسرع وقت قسم للتحكم في كل شيء حولنا أو تقويه، وأن نحن مسؤولون عنه، كمسؤولية الأب عن الأسرة، وهو تشير إلى في الإنسان يجهد عمل بكل شاطئ وفقة مندان يتزوج ويولد له أول طفل؛ وكذلك مسؤولية الأم، وهي الأمومة وكما نعلم جميعاً العمل والولادة، إذ يولد الجنين قطعة لحم صغيرة لا يرى ولا يسمع ولا يعرف شيئاً، وتبدرى بيبي هذه الأمومة العظيمة، تقطف وتترضع وتحمي وتدىق، حتى تسير ملابسه وحاجاته من كل ملائتها وحاجاتها وإلى ذلك هذا التبصس البداف الذي يصبر الطفل الرضيع بعنجه وبحاجته وبتفاً ويسعد به، وهو يرافق هذه الأمومة الرائعة وبما تقيض نحوه من حب وحنان وحرس وجاهة ماسة إليه.

ولتأخذ الأن جسم الإنسان الذي يتألف من أعضاء عاملة ودققة جداً في عملها ويكون لا حصر لعددتها، وأحتمكم في ذلك إلى الأطباء المتخصصين، فتحنكمثال حين نسمع الصوت فإن الأن تسبح إلى الداخل وكانتها يحدث ذلك بفعل كهربى، ويستقبله الدماغ مباشرة ليقوم بترجمته إلى قسم آخر في الدماغ لمرفته. فانتظروا إن إذا أردنا أن تحدث عن الحواس الخمس، وبما أن الأن إلى المين وإلى الميسار لكى تلتقط كل الأصوات فإن الدماغ لا يهم إلا بما هو لنا من الأصوات، فما بالك بالعين ومحاطتها الدائمة للدماء، فكيف إذا تحثنا عن الشم، وعن التذوق واظهرنا هنا عمل اللسان فهو يتذوق ويكلم وينظر وعلاقته مع الدماغ حميمة وكأنه يعيش في حجرته ويعمل معه، ولا تستأنى كم لغة يتكلم اللسان. وبعد أن نعدد اللهجات التي يجيدها، تعالوا نعدد اللغات التي يتعلمها و يستطيع أن تحدث بها في كل بلد، بل وفي كل مدينة أو قرية هذا الاختلاف في اللهجات بين كل قرية وأخرى وبين كل مدينة وأخرى، وكل تريد أن تتعلم من اللغات فهو يساعدك.

وانظروا هنا إلى هذه الأصوات التي أكتب ونكتب ونأكل بها ونقوم بأعمال لا حصر لها في حياتنا ومن يستطيع أصلان يحصر عمل الأصوات؟ وهل تعرفون كم قلعة عظم في جسم الإنسان، إنها أكثر من مئتين وخمسين عظمة، وكل واحدة منها عملها، فكم من إعجاز الهي صار في جسم الإنسان؟، وهناك صفات أخرى قد لا ينسع المجال ذكرها، ومنهاقدرة الطبيعية والسهولة على الصبر، وكذلك على التعاون، والاقتراح بضرورة المعايدة، والتضيحيات بمال الوقت والجهد في معظم الأحيان دون حساب أو ندم، بل بمحنة وسعادة، إن الإعجاز الإلهي، وفقط في جسم الإنسان وحده لا حصر له، فما بالك بكل ما خلق الله من العلاقات والأشجار والنباتات والأكون أيضاً. وهكذا تكون النصيحة اليوم: إن الإلحاد في هذا العالم إنما هو أكبر الخرافات الشائعة على الإطلاق!.

الشاشات التي تقدمنا في كسب رضا الجمهور ومتابعته، خصوصاً في سهرة الخميس من كل أسبوع، وكان أول من ذهب مذهبه، هو برنامج "استيو" على التلفزيون اللبناني، والذي تخرج منه معظم المغنين اللبنانيين، الذين صاروا نجوماً في قصص الأغنية العربية، بعد أن كانت رادة هذه الأغنية وسنتين التلفزيون الروسي المحلي، كان في زمن ما، من أهم التلفزيونات وأعقرها في المنطقة، ومن كان من دول الجوار يصله به، كالآردن مثلاً، كانوا يتابعون شاشتنا الرسمية، لا شاشتهم، ومن استغل فيها، اكتسب خبرة كبيرة، حتى سار لديه القدرة لا طلاق محطة تلفزيونية في بلد عربي آخر، خصوصاً إذا عرفنا أن من المقربين إلى المتنبي، ولهم تبعه في البرنامج، بثانية داعية يومية وللبلدين العبيد من أم الشاشات العربية، وقد درأ نجاحها إعلاميون مؤثرون ومخرون وغيرون من الفنانين السوريين، الذين تركوا هذا المتنبي لهم، عدا عن كونه "وحش اسماعيل"، وهو ساحب صوت جميل وعذب، صاف ووازن، عدا عن كونه عازف عود بارع، إلا أن نجمة خبا لعدم الرغبة الفنية ولعدم وجود شركات إنتاج فنية تبتاه وتقتضي له أشرطة كاسيت تحمل أغانيه حينها، إلا أن النقطة الأهم في الموضوع، هو في البداية نفسها، وهذا ما يدفع للاستغراب والسؤال: لماذا تنجح

وكأنه بعد الإعلامي الرجال "رياض سفلو" وتقديمه المنية الخضراء "عززة الشعير" طريق الجوم الذي جاء بداية التسعينيات في زمن احتضار الأغنية المحلية، لم يحيى على التصويت لكل متسابق من قبل الجمهور والقائمات، ثم تكن شركات الاتصالات مساعدة آنذاك، ولم تكن توج أيها الشركات الكبيرة في العالم التي ترعى هذا البرنامج أبداً، بل يُعيَّن تبدو هذه البرامج، بثانية داعية يومية وللبلدين

الموجهة منها، نحو تكرير فكرة الحلم والشهرة عند الشباب العربي بدلاً من العمل الشفهي، وهذا ينطبق على سبيل الذكر "ذا فيوس، أرب غوتايلند وغيرها". لكن الأجيال لا تعرف أن التلفزيون السوري الرسمي هو من أول الشاشات التلفزيونية التي تهتم بمواضيعها، وذلك من خلال برنامج تناقصي في حل "طريق الجوم" حينها لم تكن أشهر الفنادق العربية الأكثر متابعة اليوم موجدة أساساً، هذا عدا عن البرنامج الذي اشتغل أيضاً على اكتشاف الأسواق الجميلة منذ ثمانينيات القرن التحصري. مجموعة من الشباب الذين تضخم بهم الحياة يقفون أمام لجنة حكم خيرية، مؤلفة من محظوظين وقادرين فنيين ومتربين، من زمان الجيل الجميل للأغنية السورية، منهم المحن إبراهيم جودت والمغني الشهير من دنديسي، في طريق النجوم.

تمام علي بركات

"الجامعة والمجتمع" في ملتقى الأكاديميين



استمرت فعاليات الملتقى المعرفي الثالث للأكاديميين السوريين، والذي أقامته مديرية ثقافة طرطوس بمشاركة مجموعة من أستانة الجامعات السورية تحت عنوان "الجامعة والمجتمع" طيلة الأسبوع الفائت في المركز الثقافي العربي في طرطوس، وحضره محاور عددة تناولت الاتصال العربي وسوق العمل، المعرفة وحركة التطور الاجتماعي، الجامعة والبحث العلمي، النوع والثقافة، والبيئة والثقافة.

ويرى كمال بدران مدير ثقافة طرطوس أن هذه الفكرة التي تحوّلت إلى مشروع عمل، ولدت نتيجة حوارات ونقاشات عميقة مع المهتمين بالشأن الثقافي، لقد أصبح التعاون مع مولادات المعرفة ضرورة حتمية ومن أهم تلك المولادات كانت الجامعة.

وأكمل د. علي أحد نائب رئيس جامعة طرطوس أن البحث العلمي هو العمود الفقري للدخل الوطني، ودور الجامعة أساسياً في تأمين البنية ومتطلبات الباحثين والسعى في جاعة طرطوس الفنية لتحقيق ما هو مطلب وواجب.

وبينت، على قدرة أنه يتيح أن يكون هدف التعليم الجامعي تطوير المجتمع والنهوض به إلى أفضل المستويات التقنية والاقتصادية والصحية والاجتماعية، وصولاً إلى النمو المعرفي أو ما يسمى بالثورة المعلوماتية والفنية والثقافية، وتحقيق ما هو مطلب وواجب.

وتحتفي إن التعليم وخاصة الجامعات يهمهم في صناعة وهي الشفاعة الشاملة بما تقدمه الجامعة بكلية أخصاء الهيئة التدريسية الفعالية، ويسعى طلابها بالتقدم الاجتماعي، وكيفية تأمين إمكانات وخبرات التعليم والتدريب المستمر، بحيث يصبح المدفوع للتعليم الجامعي هو تطوير المجتمع والنهوض به إلى أفضل المستويات.

ولدت من دور الجامعة بفضلها أيضاً تراسية العلاقة بين الجامعة والمجتمع، من خلال تبني البحث العلمي والتثقيفي وربطه بواقع العمل،

ومن تدريس مشكلات الصناعة والزراعة ومعوقات العمل وإعداد الكفاءات البشرية التي يحتاجها المجتمع في مختلف النشاطات.

وترويدها بأخذ العارف والخبراء.

ويؤكد د. أديب برهوم عيد كلية السياحة في طرطوس أهمية التواصل والعمل بروح الفريق الواحد، والتفكير الإيجابي والانتقاء إلى المؤسسة، وربط الإيجاب بالمجتمع بالتنسيق بين الجامعة وسوق العمل.

وتدرك د. د. وضحى يوسف أن البناء المادي والاقتصادي لن يجد

كورال حنين في أمسية موسيقية



الآن، ويدرك جماليتها بالفترة المتدرجة بصوت روسي العزف ومحضان الشفشب هذه المفرادات المثلية الأغنية كان عددي بيت لرمي البلاسي، غناها الحزينة المؤثرة التي لا يهادى، غناها الأبرأ بقيادة ماهر رومية، في أمسية تحيط بالتوزيع الصوتي البارز، وبillet ونوفيف تقنيات عدد الأصوات السيريانو، اللو- تيور- باص، مع أمات الفوكاليس، ويتبلق البقاء الصوتي بين الأعضاء بمراقبة موسيقية للطيارات، الدراما، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال ماهر رومية برومية بالعزف في معارض على التروبيت كصولو صغير.

أما مقاومة الأممية فكانت بالارتفاعات فقد طفت على الأممية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة عازف محدث دور الانقاذه والدين ليل، وكانت الأستاذية بقرينة كتكبل على بتوزيعها مع فواضلها، وتحضر الدرامز وعزم رومية على شحادة على الانقاذه بين الرامز والطبلة، وشارك قائد الكورال كمال بدران مهار رومية بالعزف في

الإيقاعية القوية ذات الانقاذه السريع والخفافة التي يلاقيها مناصب وجع الحرب، كما اعتمدت على تقنية الميكروفون في الفيروزيات العازف، في أغنية لينا يا لينا، وتحتاج شفاعة

